

LO STRUZZO A SCUOLA



Giulio Einaudi editore

LO STRUZZO A SCUOLA

Proposte di lettura
2024-25



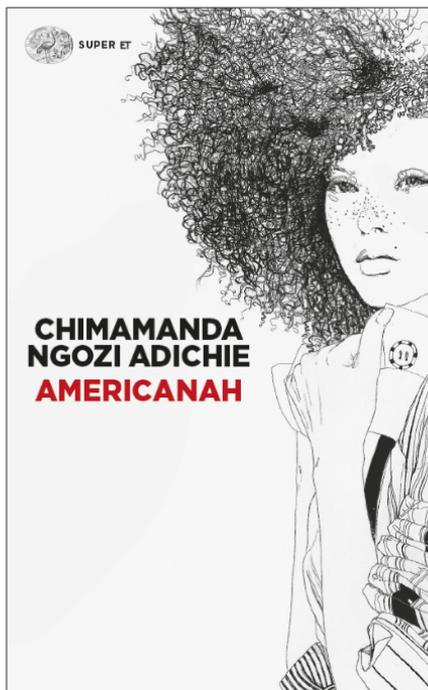
Giulio Einaudi editore

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Americanah

raccontato dal traduttore Andrea Sirotti

16+



Super ET
pp. X - 502
€ 15,50

Un'epica **intergenerazionale** divertentissima e coinvolgente, che commuove e conferma il talento di Adichie e la sua sconfinata sensibilità» (Dave Eggers).

Ifemelu ha una borsa di studio a Princeton ed è l'autrice di «Razzabuglio», un blog di largo seguito che denuncia con arguzia i **pregiudizi** ancora diffusi negli **Stati Uniti**. Ne ha fatta di strada da quando, tredici anni prima, appena arrivata dalla **Nigeria**, faticava a pagare l'affitto e si sforzava di adeguare accento e aspetto agli standard americani. Eppure c'è qualcosa che Ifemelu non riesce a lasciarsi alle spalle: il ricordo di Obinze, il **ragazzo amato** e poi d'improvviso abbandonato. Tornare indietro nel tempo è impossibile, ma non nello spazio. Contro il buon senso e il parere di tutti, Ifemelu sale su un aereo per Lagos intenzionata a riprendere il filo di una storia interrotta.

RAZZISMO

GENERAZIONI

INTEGRAZIONE

SENTIMENTI

Chimamanda Ngozi Adichie è nata nel 1977 in Nigeria e vive negli Stati Uniti. Presso Einaudi ha pubblicato i romanzi *Metà di un sole giallo* e *L'ibisco viola*, entrambi vincitori di numerosi premi internazionali, e *Quella cosa intorno al collo*; i saggi *Dovremmo essere tutti femministi*, *Cara Ijeawele, ovvero quindici consigli per crescere una bambina femminista*, *Il pericolo di un'unica storia* e *Apunti sul dolore*, una meditazione sulle ultime cose. Adichie è stata definita «la Chinua Achebe del XXI secolo».

Andrea Sirotti anglista e postcolonialista, ha tradotto e curato per diversi editori antologie e raccolte poetiche di autrici come Emily Dickinson, Margaret Atwood, Carol Ann Duffy, Eavan Boland, Alexis Wright e Arundhati Subramaniam. Insieme a Shaul Bassi ha curato *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione* (Le Lettere 2010). Per Einaudi ha tradotto testi narrativi di Lloyd Jones, Ginu Kamani, Hisham Matar, Hari Kunzru, Aatish Taseer e Chimamanda Ngozi Adichie, Ian McGuire.

SOLO
ONLINE

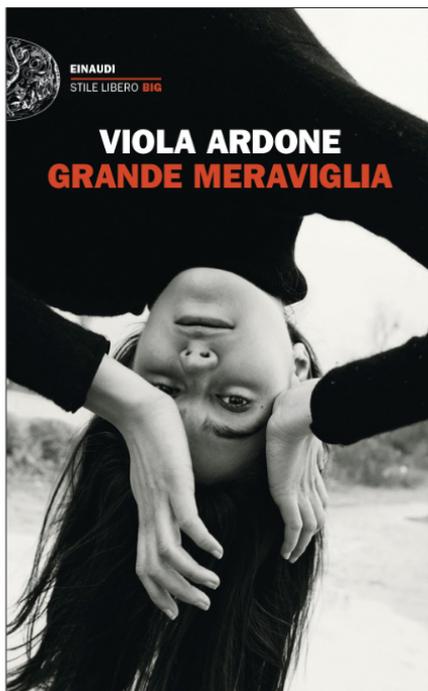
LO STRUZZO A SCUOLA



VIOLA ARDONE

Grande meraviglia

14+

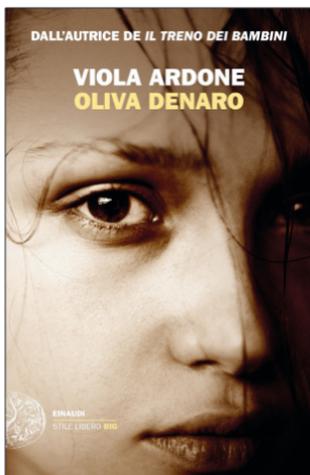


Elba si chiama come un fiume del Nord: è stata sua **madre** a scegliere il nome. Prima vivevano insieme, in un posto che lei chiama il mezzomondo e che invece è un **manicomio**, dove la madre era stata fatta internare dal marito. Poi però un giorno la madre è scomparsa e a Elba non è rimasto che crescere compilando il suo *Diario dei malanni di mente* e raccontare alle nuove arrivate in reparto dei medici Colavolpe e Lampadina, dell'infermiera Gillette e di Nana la cana. Del suo universo, insomma, l'unico che conosca. Almeno finché un giovane spettinato e dai baffi rossicci, il dottor Meraviglia, non si ficca in testa di tirarla fuori dal manicomio, anzi di eliminarli proprio, i manicomi; del resto, è quel che prevede la **legge Basaglia**, approvata pochi anni prima. Il dottor Meraviglia porta Elba ad abitare in casa sua, come fosse una figlia: la figlia che ha scelto, l'unica con la quale lui, che non è mai stato un buon padre, impara il peso e la forza della **paternità**.

Stile Libero Big
pp. 304
€ 18,00

manicomio
storia
donne
libertà

SOLO
ONLINE



Viola Ardone (Napoli 1974) insegna latino e italiano al liceo. Per Einaudi ha pubblicato *Il treno dei bambini* (2019), caso letterario dell'anno in corso di traduzione in trentaquattro lingue, che diventerà presto un film, e *Oliva Denaro* (2021).

LO STRUZZO A SCUOLA



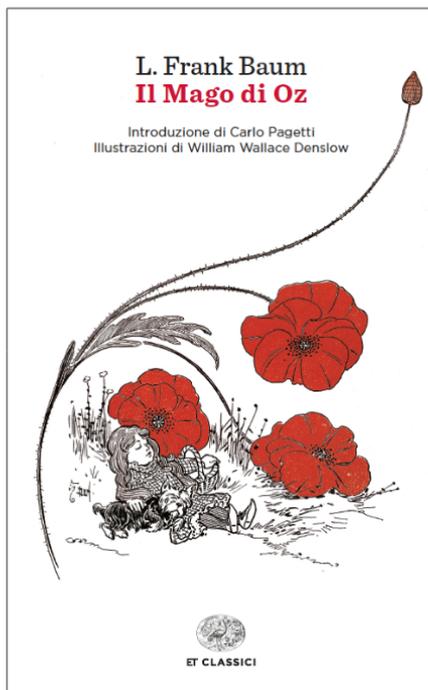


L. Frank Baum IL MAGO DI OZ

raccontato dallo studioso e prefatore Carlo Pagetti

Una **favola** in cui la meraviglia e la gioia vincono ogni paura.

Travolta da un ciclone, la piccola Dorothy viene catapultata in un mondo strano e sconosciuto, popolato da **Streghe** Buone e Streghe Cattive. Se vuole tornare a casa, deve seguire il sentiero che porta nel **misterioso regno** del grande e terribile Mago di Oz. Durante il cammino, affronta **avventure** e avversità, ma incontra anche nuovi **amici**, come lo Spaventapasseri, il Taglialegna di Latta e il Leone Codardo. Quando giunge con i suoi nuovi compagni nella meravigliosa Città di Smeraldo e si ritrova al cospetto del potentissimo **Mago**, Dorothy gli chiede di tornare a casa, lo Spaventapasseri un cervello, il Taglialegna un cuore e il Leone il coraggio. Ma qual è il vero potere del Mago di Oz?



ET Classici
pp. XXIV - 224
€ 11,00



favola
amicizia
avventura
magia
sentimenti

LO STRUZZO A SCUOLA



L. Frank Baum (Chittenango 1856 - Glendale 1919), dopo essersi dedicato ai lavori più disparati, dall'allevamento di polli al giornalismo, nel 1900 pubblicò *Il Mago di Oz*, che fu un successo di critica e di pubblico. Negli anni successivi realizzò ben tredici romanzi ambientati nel Paese di Oz, che sono stati pubblicati da Einaudi nella raccolta *I libri di Oz*.

Carlo Pagetti ha insegnato Letteratura inglese e cultura anglo-americana presso l'Università Statale di Milano. Ha pubblicato saggi e monografie su argomenti e autori riguardanti utopia/distopia, fantascienza e fantastico, narrativa per i giovani, cultural studies e romanzo contemporaneo. Si è occupato in particolare di M. Shelley, N. Hawthorne, C. Dickens, J. Conrad, H.G. Wells, H.P. Lovecraft, G. Orwell, W. Golding, P.K. Dick, U.K. Le Guin. Ha curato e tradotto alcune opere di Shakespeare: la trilogia dell'*Enrico VI* (Garzanti), *Otello* (Einaudi), e, nel 2024, la prima parte dell'*Enrico IV* (Feltrinelli).

CATERINA BONVICINI

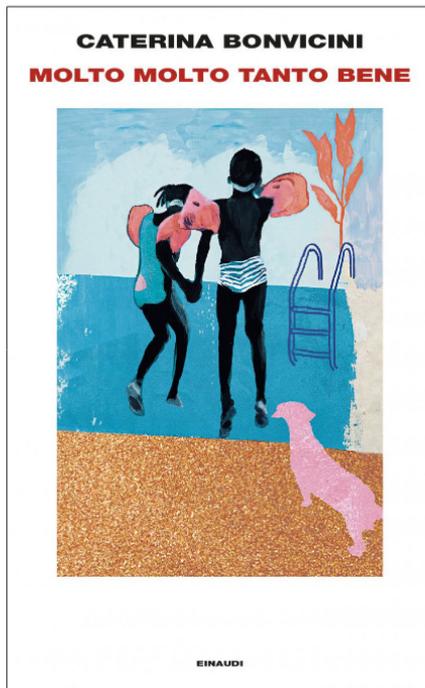
16+

Molto molto tanto bene

Una **storia vera**: la storia di una **famiglia** nata in mare, vitalissima e sgrammaticata come il titolo di questo libro.

C'è chi parte sulla scia dell'entusiasmo, chi decide di tornare per puro amore della vita, ma a spingerti su una **nave Ong** è soprattutto l'ostinazione. Caterina ormai conosce l'*Endurance* come casa sua, ogni corridoio, ogni boccaporto. Ha imparato i gesti per issare i **naufraghi** sul Rhib, a prendersi **cura** di loro quando dormono sul ponte, in salvo, distesi sui cartoni. Quel che Caterina non sa è che oggi, su quella nave, sta per comparire un **futuro** possibile. Succede in mezzo al **Mediterraneo**, a trenta miglia a nord di Zawiya. Il mare è mosso, lei è pronta: ha il casco, il salvagente a gas, i pantaloni impermeabili. E all'improvviso appare Amy, una **bambina** di cinque anni. Durante il **salvataggio** sorride tranquilla, come una diva che sale su un motoscafo nella laguna di Venezia. Porta un cappellino di strass che luccica sotto al faro di pattugliamento.

Inizia così un tentativo un po' pazzo e visionario di **comprendere l'altro**: Caterina lo affronterà con passione e testardaggine. Ma nella vita non si può prevedere tutto, o meglio quasi niente. Forse perché gli amori nati in mare, nell'emergenza, sono più movimentati e imprevedibili di quelli che poggiano sulla terraferma.



Supercoralli
pp. 208
€ 18,50



migranti
attualità
famiglia
cura

LO STRUZZO A SCUOLA



Caterina Bonvicini (Bologna, 1974) lavora fra Roma e Milano. Collabora con «La Stampa» e «L'Espresso». Ha pubblicato *Penelope per gioco* (Einaudi 2000), *Di corsa* (Einaudi 2003), *I figli degli altri* (Einaudi 2006), *L'equilibrio degli squali* (Garzanti 2008, Oscar Mondadori 2018. Premio Rapallo), *Il sorriso lento* (Garzanti 2010. Premio Bottari Lattes Grinzane, Einaudi 2024), *Correva l'anno del nostro amore* (Garzanti 2014), *Tutte le donne di* (Garzanti 2016), *Fancy Red* (Mondadori 2018), *Mediterraneo. A bordo delle navi umanitarie* (con Valerio Nicolosi, Einaudi 2022; Premio MAREtica, Premio Letterario Pozzale Luigi Russo, Premio Carlo Marincovich) e ha curato l'antologia *Le ferite* (Einaudi 2021). I suoi romanzi sono tradotti in molti paesi, tra cui Francia (tutti usciti per Gallimard), Germania, Spagna, Olanda e Stati Uniti.

16+

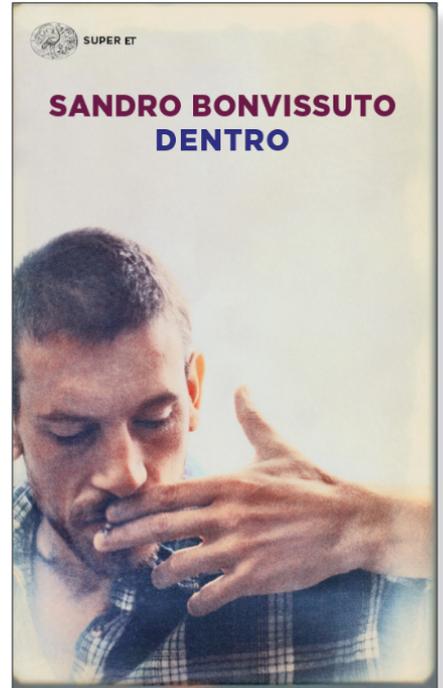
Sandro Bonvissuto

DENTRO

L'esistenza di un uomo raccontata a ritroso, dall'età adulta all'infanzia, attraverso tre momenti capitali della sua vita: l'esperienza del **carcere**, la nascita casuale di una grande **amicizia**, il giorno in cui, imparando ad andare in bicicletta, scopre all'improvviso com'è fatto suo **padre**. Dentro è il carcere di mura che non agiscono sui corpi, eppure imprigionano. Non le tocchi e non ti toccano, fanno male per il solo fatto di esistere. Dentro è il posto dove le gioie e i dolori di quando si è bambini pulsano più forti, destinati a rimanere per sempre.

Un libro folgorante, essenziale, scritto con una sincerità e una purezza rare. Con l'urgenza della letteratura e, prima ancora, della **vita**.

Perché il tempo è una cosa naturale. Anche se è invisibile. Il tempo è l'unica cosa invisibile che però esiste davvero. E i giorni sono l'unico volto che ha il tempo. Lì dentro era proprio così.



Super ET
pp. 184
€ 12,00



carcere
vita
amicizia
tempo

SOLO
ONLINE

Sandro Bonvissuto (Roma, 1970) fa il cameriere in un'osteria romana ed è laureato in filosofia. È fra gli autori di *Scena padre* (Einaudi 2013). Nel 2020 ha pubblicato *La gioia fa parecchio rumore*.

LO STRUZZO A SCUOLA



GIANLUCA BRIGUGLIA

Malcom X e Martin Luther King

L'ape e la colomba

Martin Luther King vs **Malcolm X**. La colomba disposta a immolarsi per il grande sogno di un' **uguaglianza pacifica**, e l'ape pronta a pungere sia per difendersi sia per ottenere ciò che le spetta.

Un saggio preciso, avvincente, che restituisce l'entusiasmo di una stagione del **Novecento** ormai entrata nel mito. Episodi della lotta per i **diritti civili** degli **afroamericani** si alternano al racconto delle vite di pensatori, di attivisti fin qui noti solo agli esperti, che hanno preceduto Martin Luther King e Malcolm X, consentendo loro di diventare ciò che sono stati. L'avventura umana di questi due giganti – spesso diversi, talvolta affini – che hanno dato la vita per **cambiare il mondo** permette così di gettare una luce su un pezzo della storia recente. Una storia di **emarginati** e di segregati, ma anche di coraggiosi e di **ribelli**.



storia
diritti civili
uguaglianza
afroamericani

LO STRUZZO A SCUOLA



Gianluca Briguglia (Milano, 1970) insegna Storia delle dottrine politiche all'Università di Venezia. È stato direttore del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Strasburgo e ha insegnato e fatto ricerca all'EHESS di Parigi, all'Università di Monaco di Baviera (LMU), all'Università di Vienna, all'Accademia austriaca delle Scienze. Ha scritto numerosi saggi di argomento storico-filosofico, tra cui *Il pensiero politico medievale* (Einaudi 2018), *Stato d'innocenza. Adamo, Eva e la filosofia politica medievale* (Carocci 2017), *Le pouvoir mis à la question* (Les Belles Lettres 2016). È autore del podcast *Bestiario politico*, disponibile su tutte le piattaforme.

GIANLUCA BRIGUGLIA

MALCOLM X

L'ape e la colomba

MARTIN
LUTHER KING



EINAUDI
STILE LIBERO VS

Stile Libero Extra
pp. 280
€ 16,00

16+

16+

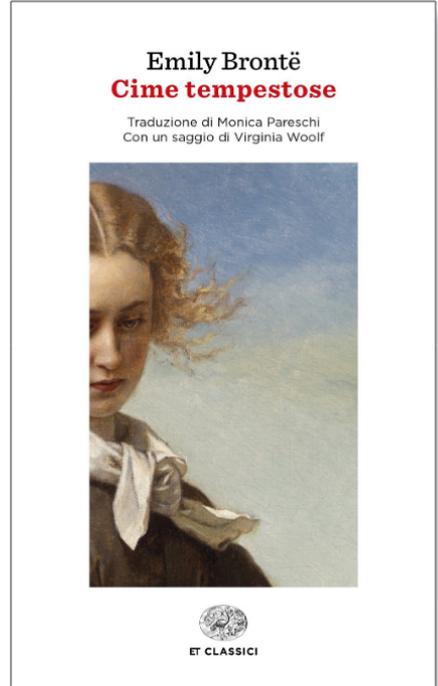
Emily Brontë

CIME TEMPESTOSE

raccontato dalla traduttrice **Monica Pareschi**

Nella solitaria e selvaggia brughiera dello Yorkshire, invidie, rancori e ossessioni trasformano la **storia d'amore** tra Catherine e Heathcliff in un gioco crudele e pericoloso, in una **passione** assoluta e divorante, destinata a non abbandonarli mai. Neppure dopo la morte.

A causa dei contenuti troppo forti per l'epoca, del carattere distruttivo del **legame** tra i due protagonisti e di una costruzione non lineare, *Cime tempestose* dovette aspettare il Novecento per essere riconosciuto come un **capolavoro della letteratura mondiale**. A noi lettori di oggi non resta che continuare a godere di tutto il fascino di quest'opera: così isolata dalla **società** ed estranea alle **convenzioni** del suo tempo da risultare, miracolosamente, eterna.



ET Classici
pp. 384
€ 10,00



classici
amore
passioni
ottocento

LO STRUZZO A SCUOLA



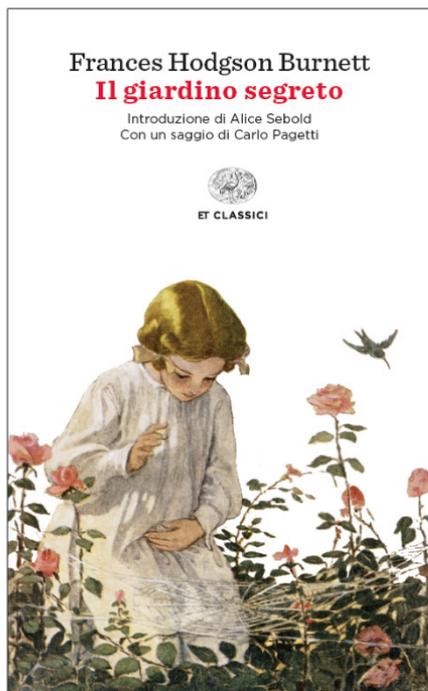
Di **Emily Brontë** (Thornton, Yorkshire 1818 - Haworth, Yorkshire 1848) Einaudi ha pubblicato oltre a *Cime tempestose*, suo unico romanzo, le *Poesie*.

Monica Pareschi vive a Milano e da oltre vent'anni traduce autori di lingua inglese; tra gli altri Doris Lessing, James Ballard, Bernard Malamud, Willa Cather, Shirley Jackson, Charlotte Brontë, Alice McDermott, Hisham Matar, Mark Haddon, Paul Auster, Muriel Spark. È autrice di *È di vetro quest'aria* (Italic 2014, Premio Renato Fucini). Insegna traduzione all'Università Cattolica di Brescia. Nel 2020 ha vinto il Premio Gregor von Rezzori per la traduzione di *Cime tempestose*, pubblicata da Einaudi nel 2019.

Frances Hodgson Burnett

IL GIARDINO SEGRETO

raccontato dallo studioso Carlo Pagetti



ET Classici
pp. XXXVI - 252
€ 11,00

Un grande **classico** che a distanza di anni non smette di emozionare, un inno all'**amicizia**, alla **natura** e alla **speranza**, scritto dalla più importante autrice inglese di letteratura per bambini del XIX secolo.

La piccola Mary Lennox è una bambina viziata, scontrosa e decisamente antipatica che, rimasta orfana di entrambi i genitori, viene affidata a uno zio, il nobile Archibald Craven, signore di un tetro castello su cui grava una maledizione. A poco a poco Mary scoprirà tutti i **misteri** che si celano a Misselthwaite Manor, soprattutto quando, con l'aiuto di un vanitoso pettirosso, riuscirà a penetrare in un **giardino segreto**, abbandonato a se stesso dopo una terribile disgrazia. Grazie all'amicizia del giovane Dickon, ammaliatore di piante e animali, Mary farà rifiorire il giardino e riporterà a nuova vita non solo se stessa, ma anche un altro misterioso abitante del castello.



Di **Frances Hodgson Burnett** (Manchester 1849 - Long Island, Usa, 1924)
Einaudi ha pubblicato anche *La piccola principessa*.

Carlo Pagetti ha insegnato Letteratura inglese e cultura anglo-americana presso l'Università Statale di Milano. Ha pubblicato saggi e monografie su argomenti e autori riguardanti utopia/distopia, fantascienza e fantastico, narrativa per i giovani, cultural studies e romanzo contemporaneo. Si è occupato in particolare di M. Shelley, N. Hawthorne, C. Dickens, J. Conrad, H.G. Wells, H.P. Lovecraft, G. Orwell, W. Golding, P.K. Dick, U.K. Le Guin. Ha curato e tradotto alcune opere di Shakespeare: la trilogia dell'*Enrico VI* (Garzanti), *Otello* (Einaudi), e, nel 2024, la prima parte dell'*Enrico IV* (Feltrinelli).

LO STRUZZO A SCUOLA



MATTEO BUSSOLA

La neve in fondo al mare

16+



Stile libero Big
pp. 192
€ 17,00

Matteo Bussola racconta un nodo del nostro tempo: la **fragilità adolescenziale**. Scrive una storia toccante, piena di grazia, sul tradimento che implica diventare sé stessi. E ci mostra, con onestà e delicatezza, quel che si prova davanti al **dolore** di un **figlio**, ma anche la luce dell'essere genitori, che pure nel buio continua a brillare.

Un **padre** e un figlio, dentro una stanza. L'uno di fronte all'altro, come mai sono stati. Ciascuno lo specchio dell'altro. Loro due, insieme, in un reparto di **neuropsichiatria infantile**. Ci sono altri genitori, in quel reparto, altri figli. Adolescenti che rifiutano il cibo o che si fanno del male, che vivono l'estenuante fatica di **crescere**, dentro famiglie incapaci di dare un nome al loro tormento. E madri e padri spaesati, che condividono la stessa ferita, l'intollerabile sensazione di non essere più all'altezza del proprio compito. Con la voce calda, intima, di un padre smarrito, Matteo Bussola fotografa l'istante spaventoso in cui genitori e figli smettono di riconoscersi, e **parlarsi** diventa impossibile. Attraverso un pugno di personaggi strazianti e bellissimi, ci ricorda che ogni essere umano è un mistero, anche quando siamo noi ad averlo generato.

ADOLESCENZA

RAPPORTO GENITORI-FIGLI

FRAGILITÀ

CRESCERE

Matteo Bussola (Verona, 1971) ha pubblicato per Einaudi i best seller *Notti in bianco*, *baci a colazione* (2016, tradotto in molti Paesi), *Sono puri i loro sogni* (2017), *La vita fino a te* (2018), *L'invenzione di noi due* (2020), *Il tempo di tornare a casa* (2021), *Il rosmarino non capisce l'inverno* (2022), *Un buon posto in cui fermarsi* (2023) e, con Emilio Pilliu, il manga *Zeroventi* (2023). Per Salani ha pubblicato i libri *Viola e il Blu* (2021) e *Mezzamela* (2023). Conduce una trasmissione radiofonica su Radio 24, *Non mi capisci*, e tiene una rubrica settimanale su «F», dal titolo *Uno scrittore, una donna*.

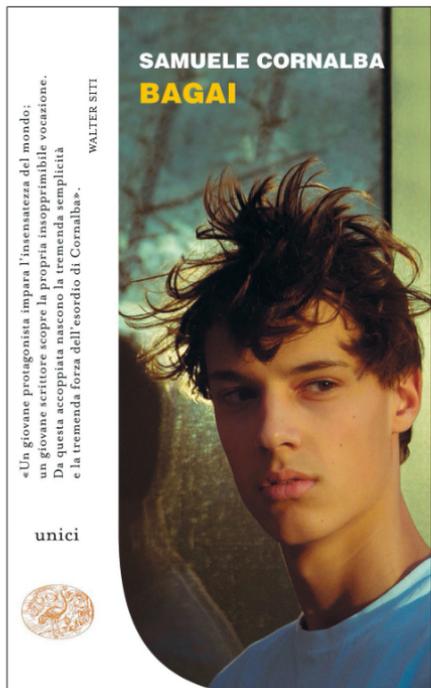
LO STRUZZO A SCUOLA



Samuele Cornalba

BAGAI

14+



«Un giovane protagonista impara l'insensatezza del mondo; un giovane scrittore scopre la propria insopprimibile vocazione. Da questa accoppiata nascono la tremenda semplicità e la tremenda forza dell'esordio di Cornalba».

WALTER SITI

unici



Unici
pp. 184
€ 16,50

Lo **spaesamento**, la paura, il **desiderio**. Il libro dei vent'anni.

Di cose da offrire a un ragazzo di diciott'anni, Pandino non ne ha poi molte: novemila abitanti, quindici bar, dieci parrucchieri, cinque pizzerie d'asporto, una torre dell'Enel dove s'intrecciano i graffiti d'intergenerazioni, due chiese, un santuario, neanche una libreria. Elia vive da sempre nei confini di questo perimetro: la **scuola**, qualche festa, il migliore **amico** attivista che cerca invano di scuoterlo con le sue battaglie politiche, il **padre** che ce la mette tutta anche se non basta mai.

Quando all'improvviso fa capolino nella sua vita, Camilla può sembrare un lampo di luce, ma con lui – e con la sua **apatia**, con il muro che anno dopo anno ha costruito tra sé e il mondo – è tutto più difficile. Perché dentro gli brucia un **dolore** incontrollabile, che pulsa sempre. Una **sofferenza** che sommerge ogni cosa, anche le poche a cui tiene davvero.

Samuele Cornalba ha poco più di vent'anni e nel suo primo romanzo ha semplicemente raccontato ciò che conosce meglio: come funziona la testa di un ragazzo nato nel 2000. Ci trascina nella storia di Elia con naturalezza, a colpi di immagini poetiche e dialoghi di un'autenticità spiazzante. Basta un attimo per specchiarci tutti, giovani o meno, nella sua scrittura.



adolescenza
perdita
famiglia
sentimenti

Samuele Cornalba è nato nel 2000, studia Lettere all'università e vive a Pandino. *Bagai* è il suo primo romanzo.

LO STRUZZO A SCUOLA

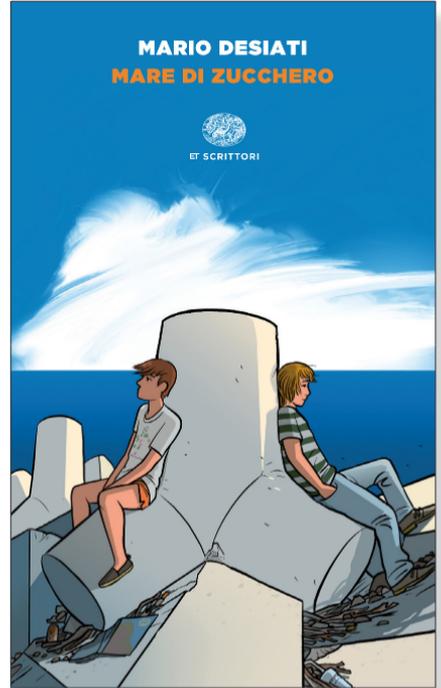


16+

MARIO DESIATI

Mare di zucchero

Ervin e Luca sono due ragazzini di **dodici anni** che oltre all'età non hanno niente in comune, se non il mare che li separa, l'**Adriatico**. Ervin è **albanese** e vive a Durazzo, e la mattina del 7 agosto 1991 è al mare con i suoi **amici**. Quella stessa mattina anche Luca è al mare, ma con i genitori e in Puglia, nella casa estiva poco sotto Bari. Ervin, però, quel mare decide di attraversarlo a bordo della Vlora, una grande nave di ritorno da Cuba con un carico di zucchero di canna, presa d'assalto da ventimila persone che costringono il comandante a salpare da Durazzo per l'Italia, terra di benessere e **speranza**. Il fatto che il mercantile giunga a destinazione senza naufragare è quasi un miracolo. Una volta approdato a Bari, inizia la trafila più umiliante e massacrante per i **migranti**. Prima c'è la ricerca disperata di acqua e cibo; poi è previsto il trasferimento sugli autobus di linea allo Stadio delle Vittorie. Mentre Ervin sfila stremato con centinaia di profughi sotto gli occhi dei soldati in tenuta antisommossa, incontra Luca, che nel frattempo ha raggiunto il porto insieme al padre e ad altri volontari per prestare i primi soccorsi agli esuli. Basta pochissimo, gli sguardi che si incrociano fanno scattare la stessa scintilla di **complicità**. Si appartano senza essere visti, e corrono via per le strade più periferiche di Bari. Insieme trascorrono una notte fiabesca, in cui sperimentano la paura e la **solidarietà**. Ma soprattutto, tra gesti solo accennati, poche parole e poco comprese, assaporano la dolcezza di un'**amicizia** incontaminata, che segnerà la vita di entrambi.



ET scrittori
pp. 200
€ 12,00

SOLO
ONLINE

AMICIZIA STORIA MIGRANTI SPERANZA

LO STRUZZO A SCUOLA



Mario Desiati è originario di Martina Franca. Ha pubblicato tra gli altri: *Vita precaria e amore eterno* (Mondadori 2006, Einaudi 2023), *Ternitti* (Mondadori 2011, Einaudi 2023), *Il libro dell'amore proibito* (Mondadori 2013). Per Einaudi ha pubblicato anche *Candore* (2016) e *Spatriati* (2021, Premio Strega 2022).

Viaggi nel tempo

a cura di Fabrizio Farina

16+



Super ET
pp. 256
€ 13,50

Avete mai sognato di tornare indietro nel tempo o di visitare il **futuro**? Impossibile non essere affascinati dalle innumerevoli possibilità offerte dalla prospettiva di correggere errori, ripetere esperienze uniche, evitare scelte sbagliate o anticipare a nostro vantaggio eventi non ancora accaduti. Il desiderio di **viaggiare nel tempo** è vecchio come l'uomo. Inizialmente il «viaggio» era affidato a sogni, allucinazioni o incontri con fantasmi. Poi hanno fatto la loro comparsa le prime «macchine del tempo». E se ancora non possono essere realizzate, a renderle possibili ci pensano gli **scrittori** – Bradbury, Dick, Page Mitchell, Wells – che, esplorando le molteplici possibilità che l'argomento propone, alimentano numerosi **paradossi temporali**, il più famoso dei quali è: cosa accade a una persona che viaggia nel passato e uccide un proprio antenato? Tra orologi che scorrono alla rovescia e persone che si addormentano risvegliandosi nel **passato**, «chrono-detectives» che viaggiano per arrestare «criminali temporali» e avventurieri a caccia di T-Rex, undici **racconti** che, portandoci a spasso nel tempo, ci parlano di qualcosa di molto più oscuro e misterioso: il **presente**.

tempo
viaggio
fantascienza
racconti

Fabrizio Farina (Torino, 1969) è grafico e cover designer per la Giulio Einaudi editore dal 1996. Ha curato le antologie di fantascienza *Viaggi nel tempo* (Einaudi 2016), *Viaggi nello spazio* (Einaudi 2018) e *Viaggi sulla Luna* (Racconti Edizioni 2019). Autore radiofonico per le trasmissioni *Selfie* (Rai Radio2 2014-15) e *Ettore* (Rai Radio2 2015-17).

LO STRUZZO A SCUOLA

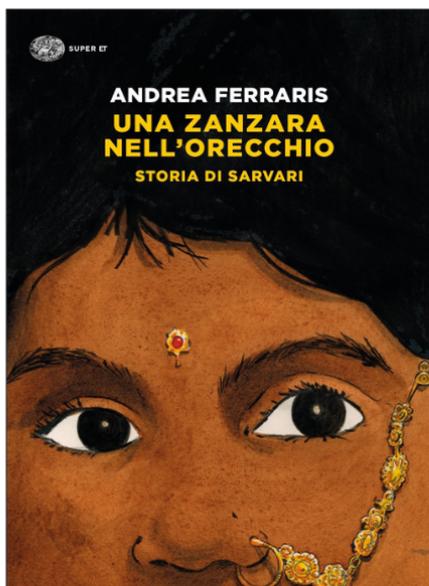


14+

ANDREA FERRARIS

Una zanzara nell'orecchio

Storia di Sarvari



Super ET
pp. 136
€ 14,50



prossimamente al cinema

Una storia felice di **adozione**, **integrazione** e **paternità**. Un **graphic novel** dolce e pieno di vita che parla la lingua universale dell'**amore**.

La parola «adozione» non si può dire che arrivi improvvisa nella vita di Andrea. Tuttavia riesce, senza che ci sia stato il tempo di digerirla, a scambussolare il quieto tran tran che regola la sua vita di disegnatore di fumetti e frequentatore della movida cittadina. Soprattutto, lo mette davanti allo scoglio più grande, quello di immaginarsi **padre**. Ad aiutarlo, in questo caso, c'è Daniela, con la quale si crea un'intimità diversa, una sintonia nuova. I due si sposano e insieme si lanciano in un viaggio burocratico per adottare un bambino. Tra riunioni snervanti, colloqui con psicologi e assistenti sociali, rimangono sospesi in un limbo senza scadenza, fino al giorno in cui conoscono l'abbinamento con il Paese d'adozione, l'**India**, e il nome della bimba di cui saranno genitori: Sarvari. Un nome evocativo e pieno d'incanto, che vuol dire «Notte» o «Raga musicale». L'atterraggio a Mumbai è l'inizio di una nuova vita, anche se l'incontro con Sarvari si rivela più difficile del previsto. Eppure Andrea e Daniela imparano a stabilire un contatto che sembra impossibile, a spazzare via quei mille dubbi che ronzano fastidiosamente nelle orecchie: è stata la **scelta** giusta? E così dopo un forte temporale, attraverso gli occhi di quella bimba venuta da un Paese lontano ricco di colori, capiscono che ce l'hanno fatta. Sono diventati una **famiglia**.

ADOZIONE **FAMIGLIA** **INFANZIA** **INTEGRAZIONE**

Andrea Ferraris vive e lavora a Torino. Ha collaborato per oltre 15 anni con Disney Italia, realizzando storie di Topolino e Paperino. Disegna tuttora per Egmont storie di Donald Duck su quattro strisce, seguendo lo stile di Carl Barks. Per Tunuè ha disegnato, su testi di Giacomo Revelli, *Bottecchia* (2008). Ha pubblicato inoltre *Churubusco* (Coconino Press-Fandango 2016), *La cicatrice* (Oblomov 2017) e *La Lingua del Diavolo* (Oblomov 2018). Collabora con «Alias», «La Lettura» e «Internazionale».

LO STRUZZO A SCUOLA

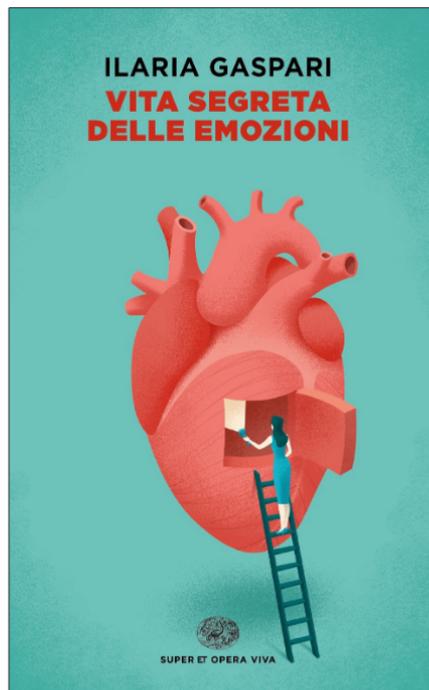


ILARIA GASPARI

14+

Vita segreta delle emozioni

Quante volte ci forziamo a reprimere un'emozione? Lo facciamo perché ci vergogniamo dello sguardo degli altri. O perché siamo abituati a diffidare delle emozioni, analfabeti del discorso emotivo. Eppure, è proprio quello che sentiamo a permetterci di **conoscere il mondo**. Ognuna delle emozioni che proviamo ha una storia: la storia di tutte le persone che l'hanno provata, detta, cantata, rivelata, studiata. Una storia di vita segreta e di metamorfosi, legata alla **filosofia**, che ne ha costruito paradigmi di osservazione e di studio; ma anche alla letteratura e alla poesia. Questo libro è un **viaggio emotivo** per tappe: ricostruendo le vicende delle parole con cui diciamo i nostri stati d'animo, traccia, un pezzetto alla volta, un autoritratto – frammentario, imperfetto. Perché nel nostro essere vulnerabili ci somigliamo tutti; e riconoscerci emotivi significa prendere coscienza del fatto che abbiamo dei **bisogni** e che proprio questi bisogni ci rendono umani.



Super ET Opera viva
pp. 184
€ 13,50



Ilaria Gaspari ha studiato filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa e si è dottorata all'università Paris I Panthéon-Sorbonne con una tesi sullo studio delle passioni nel Seicento. Nel 2015 per Voland è uscito il suo primo romanzo, *Etica dell'acquario*. Nel 2018, per Sonzogno, *Ragioni e sentimenti. L'amore preso con Filosofia*. Per Perrone, è uscita nel 2022 una guida letteraria, *A Berlino - con Ingeborg Bachmann nella città divisa* e per Guanda il romanzo *La reputazione* (2024). Collabora con vari giornali e insegna scrittura.

LO STRUZZO A SCUOLA



FABIO GEDA

Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani



Super ET
pp. 200
€ 12,50

Una toccante **storia di formazione** «on the road» che scalda il cuore lasciando sempre aperta la porta alla possibilità di un futuro migliore.

Un sacco di gente sceglie di non avere **casa**, mentre altra non lo sceglie, semplicemente non può averla. E allora non le resta che fingere che non sia così, fingere di vivere in una casa dalle pareti tanto grandi che non le vedi piú, in modo da non sentire mai la nostalgia di qualcosa che sai ti verrà sempre negata. È ciò che impara a fare Emil Costantin Sabau, un **tredicenne** rumeno **immigrato** illegalmente in Italia, con la passione per le parole e per i fumetti di Tex Willer. Emil perde prima la madre, poi la terra che ama e infine il padre che viene rispedito in Romania e finisce in carcere. Quando anche il ricco architetto che lo ospita si rivelerà meno buono di quanto sembra, non gli resta che **fuggire** e mettersi sulle tracce di un eccentrico nonno mai conosciuto. Inizia così un **viaggio per l'Europa** che lo porterà a incrociare la strada di tante persone diverse e a trovare faticosamente una nuova collocazione nel mondo.

FAMIGLIA

FORMAZIONE

MIGRANTI

AVVENTURA



Anime scalze

Il libro di Fabio Geda piú letto dagli studenti del biennio

Ercole Santità trascorre l'**infanzia** ricucendo gli strappi quotidiani della **vita**. Lui e sua sorella Asia tirano avanti a stento – con fantasia e caparbieta – insieme al padre, un personaggio tanto inadeguato quanto innocente; eppure, come tutti, **crescono**, vanno a scuola, s'innamorano. Finché, all'improvviso, ogni cosa attorno a Ercole inizia a crollare. Convinto che quello di incasinarsi sia un destino scritto nel sangue della propria **famiglia**, è sul punto di arrendersi quando viene a sapere che la madre, di cui non ha notizie da anni, abita non lontano da lui. L'incontro con la donna lo metterà di fronte alla necessità di reagire compiendo una scelta drammatica, l'unica possibile.



Super ET
pp. 232
€ 13,50



Super ET
pp. 256
€ 13,00

L'estate alla fine del secolo

Il libro di Fabio Geda piú letto dagli studenti del triennio

Estate 1999. Un **nonno** con molti lutti alle spalle e un **nipote** con un presente difficile si incontrano per la prima volta, dopo che incomprensioni familiari li avevano tenuti lontani. Simone è **ebreo**, è nato il 17 novembre 1938, e ancora oggi sente addosso il peso delle **leggi razziali** e della clandestinità in cui è stato costretto a muoversi durante la **Seconda guerra mondiale**. Zeno ha **dodici anni**, è appassionato di fumetti e guarda il mondo con la spontaneità di un adolescente. I loro universi non possono essere piú distanti. Eppure, piano piano nonno e nipote imparano a conoscersi, a rispettarsi, a scoprirsi piú simili di quanto potessero immaginare.

ADOLESCENZA

CRESCERE

FAMIGLIA

Fabio Geda (Torino, 1972) ha scritto, tra gli altri, *L'esatta sequenza dei gesti* (Instar Libri 2008, Einaudi 2021), *Nel mare ci sono i cocodrilli* (Baldini+Castoldi 2010), *Se la vita che salvi è la tua* (Einaudi 2014), la serie per ragazzi *Berlin* (Mondadori 2015-2018), *Il demonio ha paura della gente allegra* (Solferino 2019), *Una domenica* (Einaudi 2019), *Storia di un figlio* (Baldini+Castoldi 2020), *Fai qualcosa!* (Mondadori 2021), *La scomparsa delle farfalle* (Einaudi 2023), *Song of myself. Un viaggio nella varianza di genere* (Feltrinelli 2024). È tradotto in trentadue Paesi.

LO STRUZZO A SCUOLA



VERA GHENO

Grammamanti

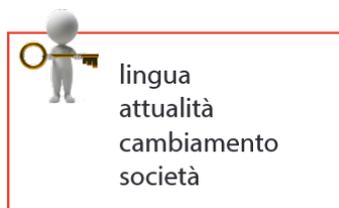
Immaginare futuri con le parole

14+



Super ET Opera viva
pp. XVI - 142
€ 15,00

Chi può definirsi grammamante? Chi ama la **lingua** in modo non violento, la studia e così comprende di doverla lasciare libera di mutare a seconda delle **evoluzioni** della **società**, cioè degli usi che le persone ne fanno ogni giorno parlando. Essere grammarnazi significa difendere la lingua chiudendosi dentro a una fortezza di certezze tanto monolitiche quanto quasi sempre esili; chi decide di abbracciare la filosofia grammamante, invece, non ha paura di abbandonare il linguapiattismo, ossia la convinzione che le parole che usiamo siano sacre, immobili e immutabili. Perché per fortuna, malgrado la volontà violenta di chi le vorrebbe sempre uguali a loro stesse, le **parole** cambiano: alcune si modificano, altre muoiono, ma altre ancora, nel contempo, nascono. E tutto questo dipende da noi parlanti: non c'è nessuna Accademia che possa davvero prescrivere gli usi che possiamo farne; siamo noi a deciderlo e permettere il **cambiamento**. È tempo di smettere di essere grammarnazi e tornare ad amare la nostra lingua, apprezzandola per quello che davvero è: uno strumento potentissimo per **conoscere sé stessi** e costruire la società migliore che vorremmo.



Vera Gheno, sociolinguista e traduttrice dall'ungherese, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca. Dopo diciott'anni da contrattista in vari atenei, da fine 2021 è ricercatrice a tempo determinato all'Università di Firenze. È autrice di articoli scientifici e divulgativi e di 15 monografie, e per Einaudi ha pubblicato *Potere alle parole* (2019) e *Le ragioni del dubbio* (2021). Si occupa prevalentemente di comunicazione digitale, questioni di genere, diversità, equità e inclusione. Conduce, per «Il Post», il podcast *Amare parole*.

LO STRUZZO A SCUOLA



Girolamo Grammatico

I SOPRAVVIVENTI

16+

Cominciare da ragazzi, con il cuore e la testa leggeri. Lavorare per anni in un **centro d'accoglienza** per persone **senza dimora**. Stare a contatto ogni giorno con uomini e donne che hanno perso gli strumenti per **abitare** il mondo. Conoscerli a fondo e cambiare per sempre.

Il protagonista di questo romanzo è Girolamo Grammatico, o meglio il suo doppio giovanissimo: un ragazzo siciliano arrivato a Roma per studiare Sociologia pieno di ideali in testa, che sceglie di fare **servizio civile** nel piú grande centro d'accoglienza della capitale per persone senza dimora. Anno dopo anno, si ritroverà a confrontarsi con le difficoltà quotidiane di quel lavoro e con i limiti dell'istituzione di cui fa parte, a interrogarsi sul senso dell'**altruismo** e della sua **fede**, a scivolare lentamente in un isolamento simile a quello delle persone che aiuta, prima di provare a cercare se stesso nelle storie degli altri. Storie che racchiudono il mistero di **vite** silenziate che possono mostrarsi solo per scintille. Quella di Mimmo, l'anziano calabrese sdentato che non ha mai avuto nessuno che si prendesse cura di lui; o di Hamameh, che viene dalla Siria e non parla e ha un passato criminale da nascondere; o quella della ragazza rumena che sogna di aprire un centro estetico; o di Flavio, che rifiuterà sempre un posto letto e al quale non basterà, come aveva sognato, costruire una famiglia.

Girolamo Grammatico è nato a Erice e vive a Roma. Ha pubblicato due raccolte poetiche e due saggi sulla paternità. Questo è il suo primo romanzo.



Unici
pp. 184
€ 16,00



altruismo
accoglienza
aiuto
società

LO STRUZZO A SCUOLA



ELENA GRANATA

16+

Il senso delle donne per la città

Curiosità, ingegno, apertura



Non potendo costruire hanno scritto. Di case, di città, di quartieri in trasformazione. Tenute lontane dall'architettura si sono dedicate alla fotografia, trovando mille modi per raccontare le persone e gli spazi della città. Escluse dalla pianificazione urbanistica si sono dedicate alla scala minuta, granulare, del design dell'abitare e della vita quotidiana, progettando spazi di prossimità e di benessere. Sono state più giardiniere che progettiste, più pedagogiste che ingegnere. Quando hanno potuto hanno generato pensiero e visioni lungimiranti, presto dimenticate; hanno osservato da vicino le città – nelle loro pratiche quotidiane – con il distacco che solo chi è escluso dai giochi può avere. Le donne, in forme varie e sempre eclettiche, hanno maturato un pensiero pratico sulla città che oggi non possiamo trascurare e di cui peraltro loro stesse non sono ancora pienamente consapevoli. Oggi che dobbiamo ripensare la relazione tra spazi e vita, tra tempi quotidiani e aspettative di benessere, tra natura e città, la prospettiva da cui guardano il mondo appare cruciale.

Passaggi Einaudi
pp. X - 190
€ 17,00



Elena Granata è professoressa di Urbanistica presso il Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano e vicepresidente della Scuola di Economia civile. È stata membro dello staff Sherpa, Presidenza del Consiglio dei ministri, G7/G20 (2020-21). Si occupa di città, di ambiente e di cambiamenti sociali. Tra i suoi libri: *Biodiversity. Città aperte, creative e sostenibili che cambiano il mondo* (Giunti 2019) e *Ecolove. Perché i nuovi ambientalisti non sanno ancora di esserlo* (con F. de Lettera, Edizioni Ambiente 2022). Per Einaudi ha pubblicato *Placemaker. Gli inventori dei luoghi che abiteremo* (2021). È cofondatrice di PlanetB.it, gruppo di ricerca e di azione sui temi ambientali e sociali.

LO STRUZZO A SCUOLA

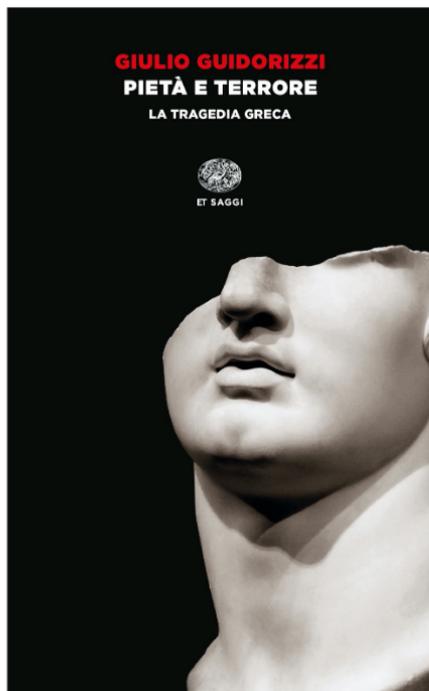


GIULIO GUIDORIZZI

Pietà e terrore

La tragedia greca

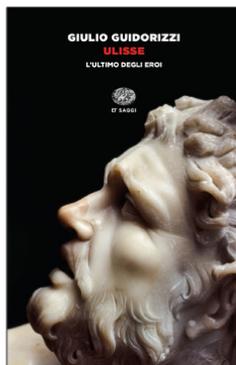
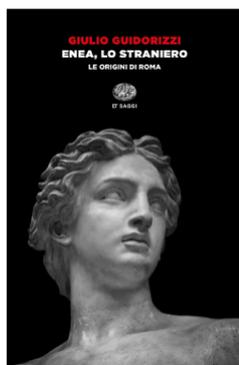
16+



La **tragedia** è il regno dell'irrazionale, il trionfo degli istinti che si traducono in atti estremi, per questo Platone la temeva e la avversava; perché fa emergere la materia informe e oscura della mente e la concretizza non in parole, ma in personaggi che agiscono e somigliano così tanto a veri **esseri umani**. Tutto nella tragedia avviene qui, nel mondo degli uomini e delle donne. Per le nostre sofferenze non c'è una spiegazione, né sono giustificate da una colpa o da un piano divino, esistono, esiste questo groviglio in cui siamo legati: sono una parte inevitabile del gioco e in fondo a tutto c'è il mistero. Giulio Guidorizzi ci rivela, con l'acribia del grecista, i segreti del **mondo degli antichi**, e ci mostra, con lo sguardo appassionato del narratore, quanto di noi ancora sopravvive di un tempo tanto lontano eppure vicinissimo. Le eroine e gli eroi del dramma greco portano infatti alla luce i mille volti che ci abitano, svelandoci ciò che eravamo, ciò che siamo e ciò che, malgrado i tempi che cambiano, continueremo a essere.

ET Saggi
pp. 232
€ 14,50

MONDO ANTICO TRAGEDIA PASSIONI



Giulio Guidorizzi ha insegnato Letteratura greca e Antropologia del mondo antico nelle Università di Torino e di Milano. Tra le sue opere ricordiamo: *Il mito di Edipo* (Einaudi 2004, con M. Bettini); *Il mito greco* (2 voll., Mondadori 2009-2012, la cui introduzione ha ricevuto il Premio De Sanctis 2013 per il Saggio breve); *Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno* (Raffaello Cortina 2013, Premio Viareggio-Rèpaci); *Io, Agamemnone. Gli eroi di Omero* (Einaudi 2016), *Ulisse. L'ultimo degli eroi* (Einaudi 2018) ed *Enea, lo straniero* (Einaudi 2020). Ha tradotto, tra l'altro, i lirici greci, *Bacanti*, *Ifigenia in Aulide* e *Le troiane* di Euripide, *Edipo re* di Sofocle.

LO STRUZZO A SCUOLA

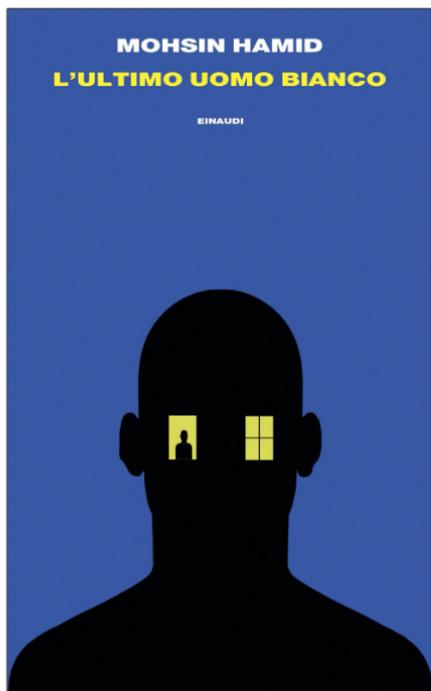


16+

MOHSIN HAMID

L'ultimo uomo bianco

raccontato dal traduttore Norman Gobetti



Supercoralli
pp. 136
€ 16,00

Un mattino, Gregor Samsa, commesso viaggiatore, si sveglia da sogni inquieti e si ritrova trasformato in un immane insetto; anni dopo, Anders, personal trainer in un'anonima palestra di una città indefinita, si sveglia e scopre di essere diventato di un innegabile marrone scuro. Anders si sente **vittima** di un crimine, si scaglia contro la propria immagine allo specchio, si rimette a letto sperando che quell'**uomo scuro** se ne vada, chiama al lavoro per dire che è malato, si aggira per la città e scopre che «le persone che lo conoscevano non lo conoscevano più», e infine telefona a Oona. Oona, giovane insegnante di yoga, sta provando a prendersi cura di sua madre – e di se stessa – dopo la morte del fratello gemello; fra lei e Anders si è da poco riaccesa un'attrazione nata fra i banchi di scuola, ma quando Oona passa da lui dopo il lavoro, rimane di stucco di fronte all'uomo che le apre la porta, e sulle prime fatica a riconoscerlo. Ciò che Oona e Anders ancora non sanno è che la **trasformazione** sta prendendo piede ovunque: tutte le persone bianche stanno diventando scure, e la **tensione sociale** continuerà a crescere, finché «l'ultimo uomo bianco» verrà sepolto e la bianchezza non sarà che un ricordo.

RAZZISMO

ATTUALITÀ

METAMORFOSI

LO STRUZZO A SCUOLA



Mohsin Hamid nato in Pakistan, è vissuto a lungo tra Inghilterra e Stati Uniti prima di fare ritorno a Lahore. Autore di numerosi saggi e articoli comparsi su «Time», «The New York Times» e «The Guardian» e parzialmente raccolti in *Le civiltà del disagio* (Einaudi 2016), è stato due volte finalista al Booker Prize con *Il fondamentalista riluttante* (Einaudi 2007) e *Exit West* (Einaudi 2017). Il suo primo romanzo, ripubblicato da Einaudi nel 2018 con il titolo *Il fumo della falena*, gli è valso il Betty Trask Award, mentre *Come diventare ricchi sfondati nell'Asia emergente* (Einaudi 2013) è stato insignito del Premio Terzani. Da *Il fondamentalista riluttante*, bestseller internazionale tradotto in più di venticinque lingue, è stato tratto un film per la regia di Mira Nair.

Norman Gobetti si è occupato di cinema, ha lavorato a lungo nella redazione dell'«Indice dei libri». Si interessa di narrativa in lingua inglese e insegna traduzione letteraria. Per Einaudi ha tradotto, fra gli altri, Philip Roth, Mohsin Hamid, Aravind Adiga, Philip Gourevitch, Daniel Mendelsohn, Martin Amis, Jamil Jan Kochai, Regina Porter, Ralph Ellison e Ta-Nehisi Coates.

ANILDA IBRAHIMI

Rosso come una sposa

16+



Super ET
pp. 272
€ 12,00

L'Albania del **primo Novecento** è un luogo misterioso, magico e caotico. Un luogo dove gli opposti convivono da sempre: cristianesimo e islam, tradizioni risalenti all'Impero bizantino come all'Impero ottomano. Ed è anche, e soprattutto, una società fortemente **matriarcale**, in cui per il potere che si acquisisce diventando suocere le **donne** passano la vita aspettando con gioia d'insicchiare. Meliha è una figlia di questo mondo, una donna forte, capace di seguire i vivi e i morti con lo stesso trasporto: è lei il cuore della famiglia Buronja, all'inizio di questa storia. Ma il vero perno della **famiglia** e del romanzo diventerà ben presto sua figlia Saba. Appena quindicenne, Saba è costretta a sposare Omer, un uomo maturo che lei non ama, già vedovo di sua sorella e legato ai Buronja da un debito di sangue. Ma la aspettano ben altre prove, che Saba crescendo – e conquistandoci pagina dopo pagina – attraverserà con disperata energia: i figli, la **guerra**, lo sterminio dei fratelli, fino alla transizione a una nuova e per lei piú felice dimensione di vita, il **comunismo**. È attraverso le tante vicende che gravitano intorno a Saba e al suo mondo – dai piccoli infiniti rivoli di vita ai grandi **rivolgimenti politici** che entrano nella quotidianità piú intima degli individui e si fanno storie – che il romanzo assume un tono epico indimenticabile, per forza e naturalezza.

DONNE

FAMIGLIA

ALBANIA

STORIA

Anilda Ibrahimi è nata a Valona. Nel 1994 ha lasciato l'Albania, trasferendosi prima in Svizzera e poi, dal 1997, in Italia. Il suo primo romanzo *Rosso come una sposa* (2008) ha vinto i premi Edoardo Kihlgren - Città di Milano, Corrado Alvaro, Città di Penne, Giuseppe Antonio Arena. Per Einaudi ha pubblicato anche *L'amore e gli stracci del tempo* (2009), *Non c'è dolcezza* (2012), *Il tuo nome è una promessa* (2017, Premio Rapallo Carige) e *Volevo essere Madame Bovary* (2022). I suoi romanzi sono tradotti in sei Paesi.

LO STRUZZO A SCUOLA



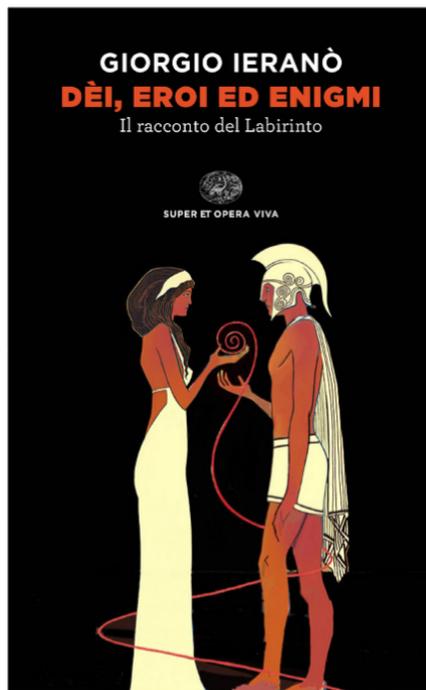
16+

GIORGIO IERANÒ

Dèi, eroi ed enigmi

Il racconto del Labirinto

Europa, la principessa rapita da Zeus e trascinata in un viaggio prodigioso, che ha regalato il nome al continente che abitiamo; Pasifae, la madre del Minotauro, che spiega come nacque in lei la passione innaturale per un toro; Icaro, figlio di Dedalo, artefice del Labirinto, che precipita nel suo folle volo; Teseo che affronta il Minotauro, il mostro mezzo uomo e mezzo toro, e risale alla luce grazie al filo che la principessa Arianna gli ha offerto; Fedra, sorella di Arianna che vive un'altra fatale trasgressione erotica, innamorandosi del figliastro Ippolito. Intorno al **Labirinto**, luogo di morte ma anche di iniziazione alla vita, ruota un intero mondo di **eroi** e di **divinità** che sono entrati a far parte del nostro immaginario e che ancora oggi ci parlano e ci affasciano. In un **viaggio** attraverso la **letteratura antica e moderna**, da Omero a Ovidio, da Euripide a Seneca, da André Gide a Jorge Luis Borges, Giorgio Ieranò racconta le vicende dei diversi protagonisti della leggenda componendo un mosaico di storie che ci trasporta in un Mediterraneo antichissimo e leggendario. E ci fa guardare in un modo nuovo a uno dei simboli piú enigmatici e affascinanti della **mitologia greca**.



Super ET Opera viva
pp. 180
€ 15,00

mitologia
letteratura
viaggio
passioni

LO STRUZZO A SCUOLA



Giorgio Ieranò insegna Letteratura greca all'Università di Trento. Saggista e traduttore teatrale, si occupa in particolare di mitologia e dramma greco. Tra i suoi libri, *Arianna. Storia di un mito* (Carocci 2010), *La tragedia greca. Origini, storie, rinascite* (Salerno editrice 2010), *Il mare d'amore. Eros, tempeste e naufragi nella Grecia antica* (Laterza 2019). Per Einaudi ha pubblicato *Arcipelago. Isole e miti del Mar Egeo* (2018 e 2021), *Elena e Penelope. Infedeltà e matrimonio* (2021) e *Atene. Il racconto di una città* (2022).

LOLA LAFON

Quando ascolterai questa canzone

raccontato da Evelina Santangelo

Lola Lafon ha trascorso una notte intera nell'**Alloggio segreto** di **Anne Frank**, da sola. Vagando da una stanza all'altra, ha contato i pochi passi a disposizione di chi abitò quello spazio angusto per venticinque lunghi mesi e ne ha ascoltato le voci in fondo al buio. Nell'assenza Lola Lafon ha cercato Anne Frank, la ragazza dietro l'icona, il volto dietro l'immagine riprodotta all'infinito, la scrittrice dietro l'autrice del **diario**, così noto che nessuno lo conosce davvero. Ora dopo ora, la notte si è popolata di storie, ricordi, verità. È nel vuoto dell'Alloggio segreto che Lola Lafon si ritrova in compagnia dei fantasmi che a lungo l'hanno attesa. In quella notte incontra tanti membri della sua **famiglia**, tra cui i nonni materni, nati nell'**Europa dell'Est**, emigrati, perseguitati, sopravvissuti, per sempre **stranieri**. Dialoga con la bambina che è stata nella **Romania di Ceaușescu**, poi con la ragazzina appena arrivata in Francia ansiosa di omologarsi. E raccoglie le forze per rendere finalmente omaggio a una persona tanto amata che una volta le scrisse i versi di una canzone.



Frontiere
pp. 160
€ 17,50



Lola Lafon è cresciuta tra Sofia, Bucarest e la Francia. Ha studiato danza e musica a Parigi e a New York. Tra i suoi romanzi, tradotti in numerose lingue e premiati con prestigiosi riconoscimenti, sono stati pubblicati in Italia *Resterò in piedi e non avrò paura*, *La piccola comunista che non sorrideva mai* e *Cadere*. Con *Quando ascolterai questa canzone* Lafon ha ottenuto il Prix Les Inrockuptibles, il Prix Décembre e il Grand Prix des Lectrices de Elle.

LO STRUZZO A SCUOLA

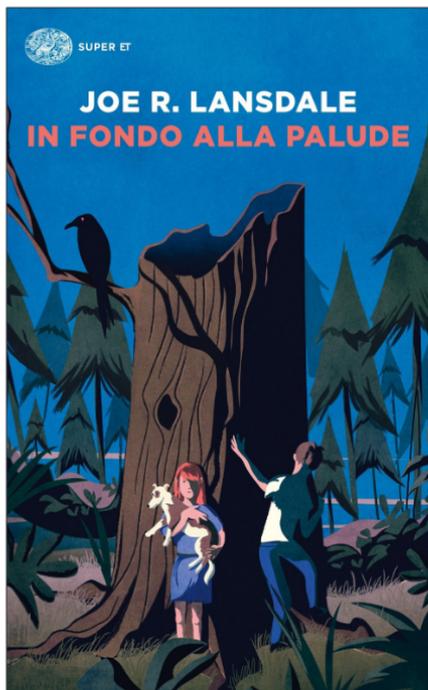


JOE R. LANSDALE

In fondo alla palude

16+

raccontato dal traduttore ed editor Andrea Mattacheo



Super ET
pp. 320
€ 13,00

Un **assassino** efferato e misterioso si aggira per le paludi del **Texas** orientale. Harry e la sua sorellina Tom credono si tratti del mostruoso Uomo Capra di cui raccontano le leggende. Ma scopriranno, in un'estate carica di pioggia, che la realtà è più oscura di qualsiasi loro fantasia.

Harry ha **undici anni** e passa gran parte delle giornate, come tutti i ragazzini di quell'età, a pescare sulle rive del fiume Sabine e a scorrizzare per i boschi insieme all'amato cane Toby e la sorella Tom. Sono tempi duri, c'è la Depressione, ma a lui non serve molto altro per essere felice. La sua vita però cambia quando scopre il **cadavere** martoriato di una **donna nera** nelle acque della palude. Inizia così la grande **avventura** che lo porterà a varcare per sempre il confine che segna la fine di ogni **infanzia**, quel punto oltre il quale il mondo smette di essere abitato dai mostri e inizia a riempirsi dei fantasmi che tormentano le esistenze degli adulti.

INFANZIA

RAZZISMO

AVVENTURA

MISTERO

Joe R. Lansdale (Gladewater, Texas, 1951) ha scritto oltre venti romanzi e centinaia di racconti, ed è forse il più geniale autore di crime contemporaneo. Tra le sue opere pubblicate da Einaudi: *La notte del drive-in*, *Il mambo degli orsi*, *Bad chili*, *La sottile linea scura*, *Rumble Tumble*, *Capitani oltraggiosi*, *Tramonto e polvere*, *In un tempo freddo e oscuro*, *Mucho Mojo*, *Una stagione selvaggia*, *La notte del drive-in 3*, *Cielo di sabbia*, *Acqua buia*, *Drive-in*. *La trilogia*, *Una coppia perfetta*, *Notizie dalle tenebre*, *La foresta*, *Hap & Leonard*, *Honky Tonk Samurai*, *Hap & Leonard 2*, *Paradise Sky*, *Io sono Dot*, *Bastardi in salsa rossa*, *L'ultima caccia*, *Il sorriso di Jackrabbit*, *Hap & Leonard*. *Sangue e limonata*, *Sotto un cielo cremisi*, *Elefante a sorpresa* e *Devil Red*.

Andrea Mattacheo lavora come editor alla Giulio Einaudi editore e ha tradotto, tra gli altri, Joe R. Lansdale, H. D. Thoreau, Kathy Acker, Katherine Mansfield e D. H. Lawrence.

LO STRUZZO A SCUOLA



In occasione degli 80 anni dalla prima pubblicazione

16+

CARLO LEVI

Cristo si è fermato a Eboli

raccontato da Riccardo Gasperina Geroni



La scoperta del **problema meridionale** non solo come episodio di una condizione arcaica, intollerabile nella nostra società, ma anche come teatro di una straordinaria **civiltà contadina**.

«La peculiarità di Carlo Levi sta in questo: che egli è il testimone della presenza di un altro tempo all'interno del nostro tempo, è l'ambasciatore d'un altro mondo all'interno del nostro mondo. Possiamo definire questo mondo il mondo che vive fuori della nostra **storia** di fronte al mondo che vive nella storia. Naturalmente questa è una definizione esterna, è, diciamo, la situazione di partenza dell'opera di Carlo Levi: il protagonista di *Cristo si è fermato a Eboli* è un uomo impegnato nella storia che viene a trovarsi nel cuore di un **Sud stregonesco**, magico, e vede che quelle che erano per lui le ragioni in gioco qui non valgono più, sono in gioco altre ragioni, altre opposizioni nello stesso tempo più complesse e più elementari» (Italo Calvino).

Super ET
pp. 272
€ 13,00

classici
storia
fascismo

Riccardo Gasperina Geroni è professore di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Bologna. Al 2018 risale la sua prima monografia, *Il custode della soglia. Il sacro e le forme nell'opera di Carlo Levi* (Mimesis), con cui ha vinto la ventunesima edizione del Premio Carlo Levi. Per Einaudi, ha curato sempre di Levi la riedizione del *Quaderno a cancelli* (2020) e ha poi contribuito all'edizione di *Cento anni di letteratura italiana* (2022). Sempre nel 2022, ha pubblicato il suo primo reportage narrativo, dal titolo *Bologna di carta* (il Palindromo).

LO STRUZZO A SCUOLA



PAOLO MALAGUTI

Fumana

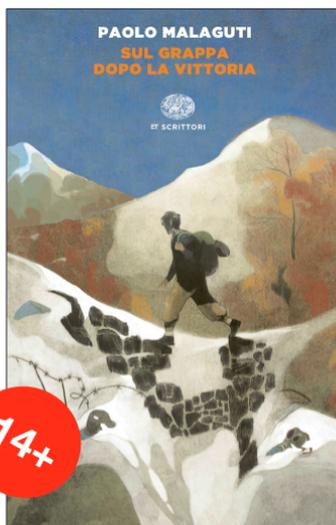
La notte in cui Fumana viene al mondo sembra che l'Adige si debba portare via tutto il Veneto, ma la mattina dopo a non esserci più sono i suoi genitori. Le resta solo il **nonno** Petrolio, un burbero pescatore di fiume che la svezza a latte di capra, polenta e anguilla marinata. Fumana cresce **selvaggia e libera**: ama le paludi, dove Petrolio le insegna a pescare con la fiocina, e la nebbia, da cui prende il nome e dove si rintana quando viene l'inverno. Ma quando comincia a farsi donna, Petrolio chiede aiuto alla Lena, la «strigossa» della zona. Lena le insegnerà molte cose, da come stendere la sfoglia per i cappelletti a quelle parole segrete che usa per guarire le persone. Così, mentre l'Italia passa da una **guerra** all'altra, Fumana scopre il suo dono, la sua **vocazione**, il senso di tutto.



16+

ADOLESCENZA SENTIMENTI CRESCERE PATRIARCATO

Supercoralli
pp. 200
€ 18,50



14+

ET Scrittori
pp. 180
€ 12,00

Sul Grappa dopo la vittoria

Un ragazzo che non ha ancora compiuto **undici anni** sale sul monte Grappa, per ordine del **padre**, a recuperare rame, piombo, viveri in scatola, perché in pianura, a Sant'Eulalia, la fame fa paura. A fargli compagnia, durante l'ascesa, non trova più le macchie di mughetti e i pascoli di quando era andato col padre, prima della **guerra**. Salire sul Grappa dopo la vittoria è uno **spaesamento**. Il verde è scomparso, ovunque domina il bianco della roccia spaccata e il nero della terra scossa. I cunicoli e le trincee sono cicatrici di una **montagna** ferita. Come ferito è il padre, non più il gigante che dominava i sentieri, ma un uomo stanco e silenzioso, che cammina curvo sotto un peso invisibile. Forse è per questo che ha fatto di suo figlio un recuperante. Invece del sacco pieno, al padre interessa che il ragazzo veda, che capisca cosa abbia voluto dire la sua guerra.

GUERRA STORIA CRESCERE NATURA

LO STRUZZO A SCUOLA



Paolo Malaguti (Monselice, 1978) è autore di *Sillabario veneto* (Santi Quaranta 2011), *I mercanti di stampe proibite* (Santi Quaranta 2013), *La reliquia di Costantinopoli* (Neri Pozza 2015, con cui ha partecipato al premio Strega), *Nuovo sillabario veneto* (BEAT 2016), *Prima dell'alba* (Neri Pozza 2017), *Lungo la Pedemontana. In giro lento tra storia, paesaggio veneto e fantasia* (Marsilio 2018) e *L'ultimo carnevale* (Solferino 2019). Per Einaudi ha pubblicato *Se l'acqua ride* (2020, premio Latisana per il Nord-Est ex aequo, premio Biella Letteratura e Industria, e finalista al premio Campiello), *Il Moro della cima* (2022, premio Mario Rigoni Stern e premio Monte Caio) e *Piero fa la Merica* (2023).

GIACOMO MAZZARIOL

Gli squali

L'estate della **maturità**. L'estate in cui puoi fare quello che ti pare. L'attendi, la sogni, la organizzi, e può succedere che all'ultimo momento salti tutto. Max frequenta l'ultimo anno di liceo in una cittadina della provincia veneta; è uno come tanti, bravo con i computer. Ma un semplice algoritmo, creato nella sua cameretta da figlio unico, gli stravolge in un attimo l'esistenza: invece che in giro per l'Europa a sentire concerti si ritrova a Roma a lavorare in un incubatore di **start-up**. In poche settimane il vecchio Max non c'è più. Il mondo in cui è cresciuto si sgretola sotto i suoi occhi mentre lui cerca disperatamente di conservarne frammenti. Cambiano le **aspirazioni**, le compagnie, si modificano i **rapporti con i genitori**; l'amore si presenta in maniera inaspettata. Tutto troppo rapido, tutto troppo presto. Forse è meglio rallentare. A patto di non fermarsi.

ADOLESCENZA FUTURO IDENTITÀ LAVORO



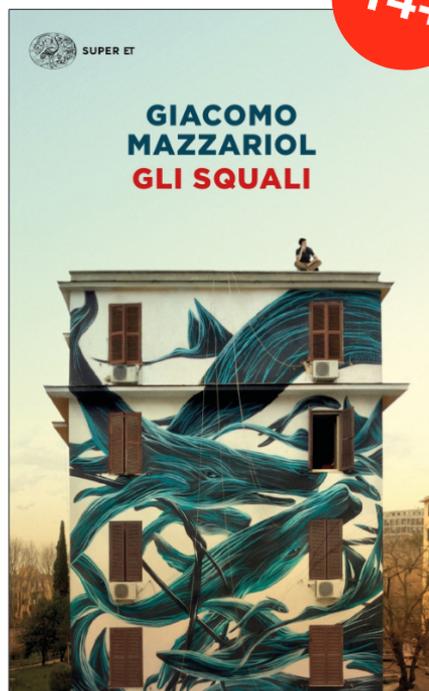
INCLUSIONE
DIVERSITÀ
RISPETTO

LO STRUZZO A SCUOLA



Giacomo Mazzariol (Castelfranco Veneto, 1997). *Mio fratello rincorre i dinosauri*, il suo primo romanzo, è rimasto in cima alle classifiche dei libri più venduti per oltre due anni ed è diventato un film di Stefano Cipani, con Alessandro Gasman, Isabella Ragonese e Rossy De Palma. Insieme al collettivo di sceneggiatori Grams, ha scritto la serie tv *Baby*, trasmessa da Netflix.

14+



Super ET
pp. 176
€ 11,00

prossimamente al cinema

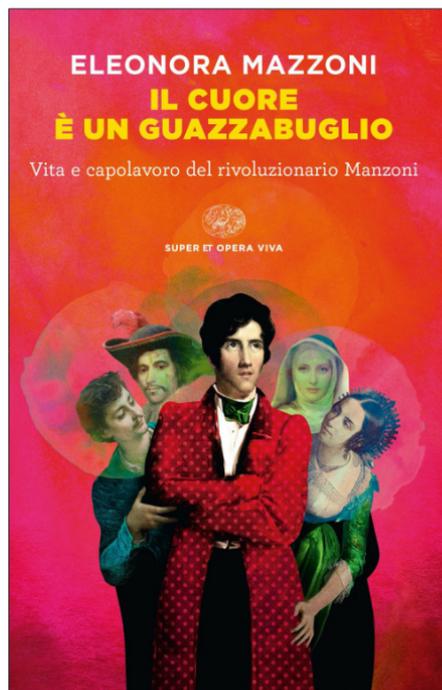
14+

ELEONORA MAZZONI

Il cuore è un guazzabuglio

Vita e capolavoro del rivoluzionario Manzoni

Il **Manzoni**, sempre chiamato con l'articolo a precedere il cognome, che immaginiamo da studenti è un uomo perennemente di mezz'età, dallo sguardo grave e un po' assente, simile a quello ritratto da Francesco Hayez in uno dei suoi dipinti più celebri. Un uomo che difficilmente riesce a ispirare simpatia, così come difficilmente può ispirarla il suo capolavoro, *I promessi sposi*, che da adolescenti svogliati sorbiamo come una medicina amara da ingerire perché «fa bene». Ma, leggendo con attenzione le milleottocento lettere che ci ha lasciato e le testimonianze di familiari e amici, Manzoni risulta molto diverso da così. Conversatore ironico e affabile, all'avanguardia su tutto, animato da un ardente **fuoco politico**, da giovane fu **ribelle** e libertino, rimanendo inquieto per tutta l'esistenza. Anzi, una volta diventato **scrittore**, Alessandro, chiamiamolo per nome adesso, riversò la propria inquietudine nella sua opera, come pochi altri hanno saputo fare. *I promessi sposi* riflette, infatti, tutte le **passioni** che hanno agitato una **vita avventurosa** e piena di tumulti emotivi: l'abbandono materno, l'assenza di un padre, il travaglio spirituale, la lotta civile per un'**Italia unita** e libera dall'oppressore straniero. Un grande romanzo popolare, attraversato da uno spirito indomito, capace di penetrare gli esseri umani e il loro cuore. E di scuotere ancora oggi la nostra anima.



Super ET Opera viva
pp. 168
€ 14,00



Eleonora Mazzone dopo la laurea in Lettere all'Università di Bologna con il professor Ezio Raimondi e il diploma di recitazione presso la Scuola di Teatro di Alessandra Galante Garrone, fino al 2010 lavora come attrice per teatro, cinema e tv. Ha pubblicato *Le difettose* (Einaudi 2012), *Gli ipocriti* (Chiarelettere 2015), *In becco alla cicogna!* (Biglia Blu 2016), *La testa sul tuo petto. Sulle tracce di San Giovanni* (San Paolo 2016). Alcuni suoi racconti e scritti sono apparsi in diverse antologie. Scrive soggetti e sceneggiature per il cinema e la televisione. Dal 2022 è la direttrice artistica del Festival culturale Caterina Sforza di Forlì, L'anticonformista.

LO STRUZZO A SCUOLA



SOLO
ONLINE

MELANIA MAZZUCCO

16+

L'archittrice



Super ET
pp. 568
€ 16,00

Nel maggio del 1624 un uomo accompagna la **figlia** sulla spiaggia di Santa Severa, dove si è arenata una creatura chimerica. Una balena. Esiste anche ciò che è al di là del nostro orizzonte, è questo che il padre insegna a Plautilla. Una visione che contribuirà a fare di quella bambina un' **artista**, misteriosa pittrice e **archittrice** nel torbido splendore della **Roma barocca**. Mentre racconta fasti, intrighi, violenze e miserie della città dei papi, e il fervore di un secolo insieme bigotto e libertino, Melania G. Mazzucco ci regala il ritratto di una straordinaria **donna del Seicento**, abilissima a non far parlare di sé e a celare audacia e sogni per poter realizzare l'impresa in grado di riscattare una vita intera.

Tirar su una casa. Scegliere le tegole del tetto e il mattonato del pavimento. Immaginare facciate, logge, scale, prospettive, giardini. Per quanto ne sapevo, una donna non l'aveva mai fatto.

STORIA DELL'ARTE

DONNE

LIBERTÀ



Melania G. Mazzucco è autrice di *Il bacio della Medusa* (1996), *La camera di Baltus* (1998), *Lei così amata* (2000, Premio Napoli), *Vita* (2003, Premio Strega), *Un giorno perfetto* (2005), *La lunga attesa dell'angelo* (2008, Premio Bagutta). Nel gennaio 2011 riceve il Premio letterario Viareggio-Tobino come Autore dell'Anno, nel 2020 il Premio John Fante alla carriera e nel 2023 il Premio Matilde Serao alla carriera. Per Einaudi ha inoltre pubblicato: *Limbo* (2012, Premio Bottari Lattes Grinzane, Premio Elsa Morante, Premio Giacomo Matteotti); *Il bassotto e la Regina* (2012, Premio Frignano Ragazzi 2013); *Sei come sei* (2013); *Il museo del mondo* (2014); *Io sono con te* (2016, Libro dell'anno di Fahrenheit, Radio 3), *L'archittrice* (2019, Premio Capalbio, Premio Alassio, Premio Dessi, Premio Alvaro Bigiaretti, Premio Mastercard, Premio Stresa, Premio Io Donna - Eroine d'oggi, Premio Manzoni, Premio Righetto, Premio Silvia Dell'Orso) e *Self-Portrait* (2022, Premio I fiori blu). A Tintoretto, Melania Mazzucco ha dedicato, oltre al romanzo *La lunga attesa dell'angelo*, il docufilm *Tintoretto. Un ribelle a Venezia* (2019), da lei ideato e scritto per Sky Arte, e questo *Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana* che nella sua prima edizione del 2009 vinse il Premio Comisso.

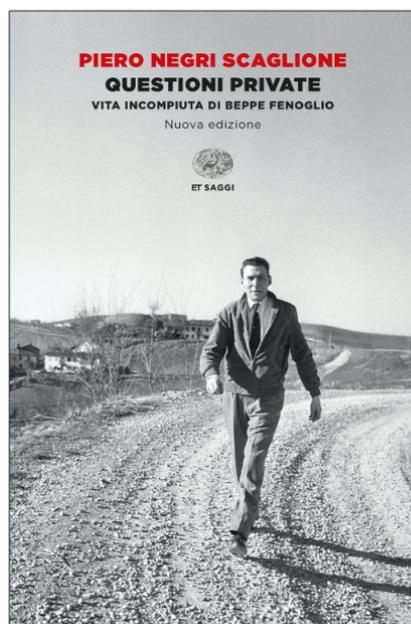
16+

BEPPE FENOGLIO

raccontato da **Piero Negri Scaglione**

Con scrittura chiara e narrata, e un montaggio quasi cinematografico, la prima **biografia di Beppe Fenoglio**.

«Il piú solitario di tutti noi, Beppe Fenoglio, riuscí a fare il romanzo che tutti avevamo sognato, quando nessuno piú se l'aspettava, *Una questione privata*». Quando Calvino scrive queste righe è il 1964. Fenoglio è morto un anno prima, a quarant'anni, dopo aver pubblicato tre libri: *I ventitre giorni della città di Alba*, *La malora*, *Primavera di bellezza*. Ma il destino un po' beffardo di essere un autore piú che altro postumo non è l'unico interesse di una **vita** cosí insolita nel mondo delle lettere italiane. Con questo libro, Piero Negri Scaglione non solo ricostruisce esattamente la cronologia della vita e delle opere di Fenoglio, ma delinea anche un vivido ritratto delle **Langhe** e di un'**Italia** remota. Tanto che, leggendo queste pagine, sembra di respirare la stessa atmosfera di un inedito romanzo dell'autore del *Partigiano Johnny*.

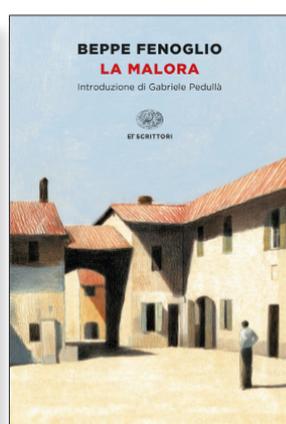
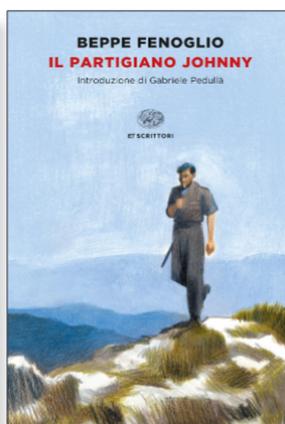


ET Saggi
pp. 320
€ 12,50

RESISTENZA

LETTERATURA

CLASSICI



LO STRUZZO A SCUOLA



Piero Negri Scaglione è nato ad Alba nel gennaio del 1966, a pochi metri da casa Fenoglio. Ha studiato Letteratura anglo-americana e in particolare i romanzi di Dashiell Hammett. Giornalista, è stato caporedattore dell'edizione italiana di «Rolling Stone», vicedirettore del mensile «GQ» e giornalista de «La Stampa». Con Einaudi ha pubblicato anche *Rock!* e *Che hai fatto in tutti questi anni*.

MATTEO NUCCI

16+

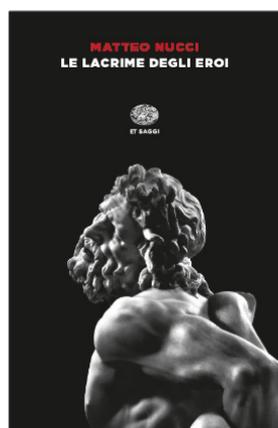
Il grido di Pan



Super ET Opera viva

pp. 192
€ 14,50

Poetici, enigmatici, oracolari, i pensatori piú antichi sono dominati da una drammatica complessità. Eppure è alla portata eterna dei loro versi vertiginosi e sconcertanti che si affida Matteo Nucci per affrontare una questione quantomai urgente: il rapporto fra l'essere umano e l'animale, dunque il modo in cui l'essere umano **abita il mondo**. Furono, infatti, questi Sapienti – Eraclito, Parmenide, Empedocle – a dare la risposta piú esatta, con la quale dobbiamo confrontarci se vogliamo vivere fino in fondo il potere e la debolezza di ciò che ci allontana dal regno animale, il *logos*, per fare esperienza della nostra umanità. Rileggendo **miti** in cui umano e animale s'intrecciano in creature fantastiche – dal Minotauro alla Sfinge –, attraversando i secoli per trovarci di fronte a scrittori come Dürrenmatt e Hemingway, o poeti come Kavafis e García Lorca, scopriamo quanto potenti e irresistibili siano certe riflessioni antiche, quanto storie famosissime come quelle di Edipo e di Arianna possano farci guardare con altri occhi temi che di solito giudichiamo con superficialità.



Matteo Nucci è nato a Roma nel 1970. Ha studiato il pensiero antico e ha curato un'edizione del *Simposio* di Platone (Einaudi 2009). Ha pubblicato per Einaudi anche *Le lacrime degli eroi* (2013) e *Achille e Odisseo. La ferocia e l'inganno* (2020) e, per Ponte alle Grazie, *Sono comuni le cose degli amici* (finalista al Premio Strega 2010), *Il toro non sbaglia mai* (2011), *È giusto obbedire alla notte* (finalista al Premio Strega 2017), *L'abisso di Eros. Seduzione* (2018).

LO STRUZZO A SCUOLA



14+

GRETA OLIVO

Spilli

La nostra vita è costellata di linee d'ombra. Alcune le superiamo quasi senza accorgercene, altre invece rimangono lì per sempre, invalicabili, a ricordarci che abbiamo **paura**. E se c'è un'età in cui la paura spinge più forte, piena di desiderio, rivoluzioni e soglie da attraversare, è l'**adolescenza**. Questo vale anche per Livia, che vuole arrivare prima alle gare di atletica, occupare il liceo, andare alle feste, uscire con i ragazzi più grandi: insomma, vuole essere identica alle sue coetanee, e soprattutto vuole essere vista. Ma la sera, quando ogni cosa sprofonda nel **buio**, a non vedere più niente è lei. Se **crescere** significa imparare ad accettare i propri **punti deboli**, la partita per Livia è un po' più dura che per gli altri. Per prepararla a ciò che le succederà – a ciò che le sta già succedendo – suo padre ha un'idea coraggiosa: ci sarà pure qualcuno che possa mostrarle i passi di questa danza nuova. Emilio è il tutor del centro che l'accoglie, e a un'occhiata distratta sembra vederci benissimo. Sarà lui a insegnarle a vivere senza guardare. Facendole capire che ogni ora è preziosa, la aiuta a muoversi in quel buio e ad ascoltare i suoni, ma soprattutto le scrolla di dosso la paura. Insieme a Livia scopriamo che da qualche parte c'è sempre un punto di luce. Basta trovarlo, prendere un bel respiro e fare il primo passo per raggiungerlo.



Supercoralli
pp. 216
€ 18,50

disabilità
adolescenza
inclusione
crescere

LO STRUZZO A SCUOLA



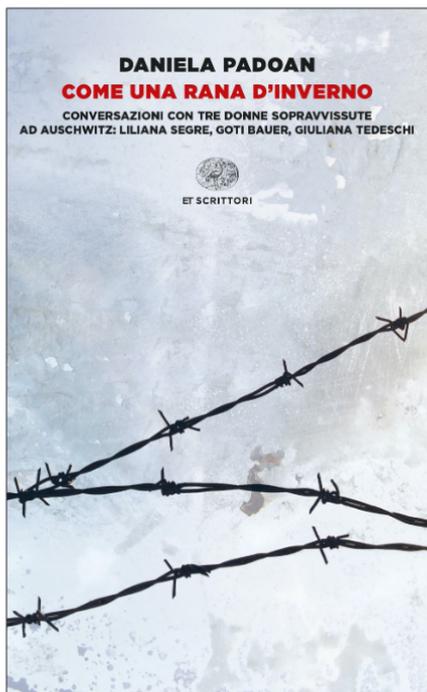
Greta Olivo vive e lavora a Roma, dove è nata nel 1993. *Spilli* è il suo primo romanzo.

16+

DANIELA PADOAN

Come una rana d'inverno

Conversazioni con tre donne sopravvissute ad Auschwitz:
Liliana Segre, Goti Bauer, Giuliana Tedeschi



ET Scrittori
pp. XII - 204
€ 12,50

«Considerate se questa è una donna | Senza capelli e senza nome | Senza più forza di ricordare | Vuoti gli occhi e freddo il grembo | Come una rana d'inverno». È con questa immagine scarnificata che Primo Levi, nell'incipit di *Se questo è un uomo*, indica la necessità di riflettere sulla condizione delle **donne** prigioniere ad **Auschwitz**. Eppure per molti anni la storiografia e la **testimonianza** hanno appiattito l'esperienza femminile in una declinazione universale, in un neutro linguistico che, dimenticando i corpi sessuati, ha reso opaca l'intenzionalità stessa dello sterminio. Seguendo questo filo, Daniela Padoan ha chiesto a tre testimoni straordinarie – **Liliana Segre, Goti Bauer, Giuliana Tedeschi**, internate ad Auschwitz-Birkenau nello stesso periodo ma in età diverse della vita – di ripensare la loro esperienza di persecuzione, **prigionia** e ritorno a una impossibile normalità declinandola al femminile. In un fitto intreccio di richiami e rimandi interni, di racconti talvolta mai fatti in pubblico, le tre visioni differenti e complementari diventano una narrazione sola, densissima di significato, che si fa relazione, dono di parole, in una circolarità in cui il lettore viene raggiunto, intaccato dalla viva voce di chi possiede «una doppia cittadinanza, nel mondo dei morti e nel mondo dei vivi».

TESTIMONIANZA

SHOAH

MEMORIA

DONNE

Daniela Padoan è una scrittrice e saggista. Da anni si occupa di testimonianza della Shoah e di resistenza femminile alle dittature. Tra i suoi libri: *Le pazze. Un incontro con le Madri di Plaza de Mayo* (Bompiani 2005) e *Razzismo e noismo* (Einaudi 2013, con Luigi Luca Cavalli-Sforza). Ha collaborato con le pagine culturali de «il manifesto» ed è editorialista de «La Stampa».

LO STRUZZO A SCUOLA



16+

SABRINA PISU

Il mio silenzio è una stella

Vita di Francesca Morvillo, giudice innamorata di giustizia

La storia inedita di **Francesca Morvillo**, unica giudice donna uccisa in Italia, nell'attentato di Capaci, accanto a **Giovanni Falcone**. La sua vita testimonia un profondo impegno per la **giustizia**.

Dal 23 maggio del 1992, **strage di Capaci**, Francesca Morvillo è stata ingabbiata e resa invisibile nella definizione «moglie di» Giovanni Falcone, che muore per una tragica fatalità. Invece è stata una **magistrata** di estremo valore, per oltre sedici anni sostituto procuratore al Tribunale minorile di Palermo dove, con un approccio all'avanguardia, ha cercato di recuperare i **bambini** finiti in carcere. Successivamente, al Tribunale di Appello ha seguito processi cruciali contro la **mafia**, tra cui quello a carico di Vito Ciancimino. Servendosi di testimonianze esclusive, come quella del fratello Alfredo, e di documenti inediti, Sabrina Pisu delinea un ritratto profondo di Francesca Morvillo: una **donna libera** e riservata, innamorata di un'ideale di giustizia, che alle parole ha preferito l'impegno silenzioso e il dovere quotidiano.



SABRINA PISU IL MIO SILENZIO È UNA STELLA

VITA DI FRANCESCA MORVILLO,
GIUDICE INNAMORATA DI GIUSTIZIA



La storia inedita di Francesca Morvillo, unica giudice donna uccisa in Italia, nell'attentato di Capaci, accanto a Giovanni Falcone. La sua vita testimonia un profondo impegno per la giustizia.

Passaggi Einaudi
pp. 160
€ 16,50



LO STRUZZO A SCUOLA



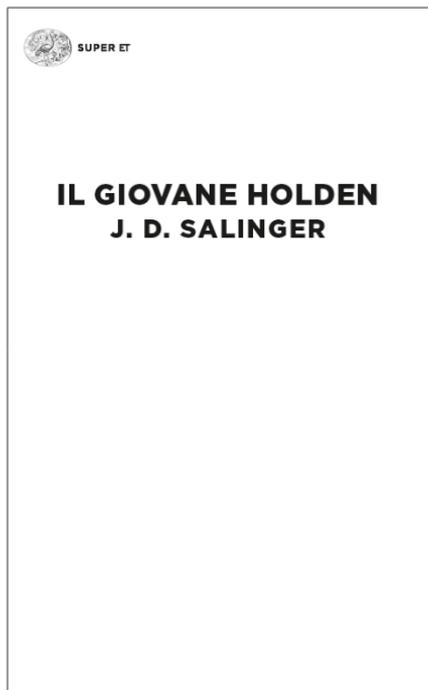
Sabrina Pisu, giornalista, vive a Ginevra, in Svizzera, e collabora con diverse testate tra cui RSI (Radiotelevisione svizzera di lingua italiana) e il settimanale «L'Espresso». In precedenza, e per molti anni, ha lavorato a Lione, in Francia, anche come inviata, per il canale televisivo d'informazione internazionale Euronews. Tra i suoi libri, *Il Caso Mattei*, scritto con il magistrato Vincenzo Calia (Chiarelettere 2017) e *Mi prendo il mondo ovunque sia* (Einaudi 2019), su e con Letizia Battaglia. Ha vinto numerosi premi giornalistici tra cui il Premio Franco Giustolisi «Giustizia e verità» (2020) per il giornalismo d'inchiesta, il Premio Internazionale Cristiana Matano (2021) e il Premio 3 dicembre - Paolo Osiride Ferrero (2023).

J. D. SALINGER

Il giovane Holden

14+

raccontato dal traduttore Matteo Colombo



Sono passati più di sessant'anni da quando è stato scritto, ma quell'**irrequietezza adolescenziale**, così magistralmente colta da Salinger, ci è ancora vicinissima. Continuiamo a vederlo, Holden Caulfield, con la sua aria scocciata, insofferente alle ipocrisie e al **conformismo**, lui e tutto quello che gli è cascato addosso dal giorno in cui lasciò la Pencey con una bocciatura in tasca e nessuna voglia di farlo sapere ai suoi. Nella sua **rabbia** ciascuno di noi ha letto la propria, e questo lo ha reso un successo senza tempo.

Poter leggere *Il giovane Holden* nella lingua che ci appartiene è un privilegio e un atto d'amore nei confronti di un **classico del Novecento**: con la stessa immediatezza e la stessa forza con cui parlava ai giovani lettori di ieri, Holden parlerà ai giovani lettori di oggi. Parlerà di loro, come loro.

Super ET
pp. 264
€ 12,00

classici
adolescenza
ribellione

Di **J. D. Salinger** (1919 - 2010) Einaudi ha pubblicato anche *Franny e Zooey*, *Nove racconti*, *Alzate l'architrave*, *carpentieri* e *Seymour*. *Introduzione*.

Matteo Colombo traduce narrativa, giornalismo e teatro dal 2001. Tra i suoi autori Don DeLillo, Jennifer Egan, Chuck Palahniuk, David Sedaris, Michael Chabon, Donald Antrim. Nel 2014 ha curato per Einaudi la nuova traduzione di *Il giovane Holden* di J.D. Salinger.

LO STRUZZO A SCUOLA



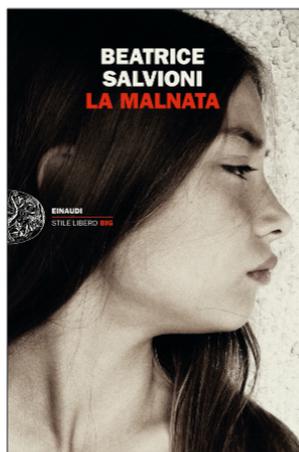
BEATRICE SALVIONI

La Malacarne

16+



Stile Libero Big
pp. 450
€ 20,00



Dopo il successo de *La Malnata*, Beatrice Salvioni ci porta ancora nell'**Italia fascista**. E ci fa guardare il mondo con gli occhi di due **ragazze** tormentate e ribelli, inseparabili, che la **Storia** vuol tenere lontane.

Monza, aprile **1940**. Da quattro anni Francesca non ha più notizie di Maddalena. Poiché sosteneva di aver ucciso un fascista mandandogli una maledizione, la sua amica è stata rinchiusa nel **manicomio** di Mombello, su istanza del podestà. Non ha mai risposto alle lettere che le spedisce e lei si è convinta sia per risentimento nei suoi confronti. In fondo, è sempre stata Maddalena la reietta, la Malnata, e ne ha pagato le conseguenze, mentre Francesca si è salvata. Ma anche la sua vita ha subito uno scossone. È **scappata** di casa scalza e in camicia da notte, perché suo padre l'ha tradita, ed è andata a vivere con Noè Tresoldi, destando scandalo in città. Sua madre la accusa di essere una figlia degenerata, una Malacarne. Poi, finalmente, Maddalena torna a casa. È piccola e magra, come non fosse mai cresciuta, e si finge l'**adolescente** forte e coraggiosa di sempre; ma Francesca lo vede, che è diversa. Che cosa è successo in manicomio? Intanto l'Italia entra in **guerra** e, tra la fame e la paura delle bombe, ogni giorno diventa più difficile. Finché non arriva il momento di **scegliere** da che parte stare.



amicizia
adolescenza
fascismo
storia

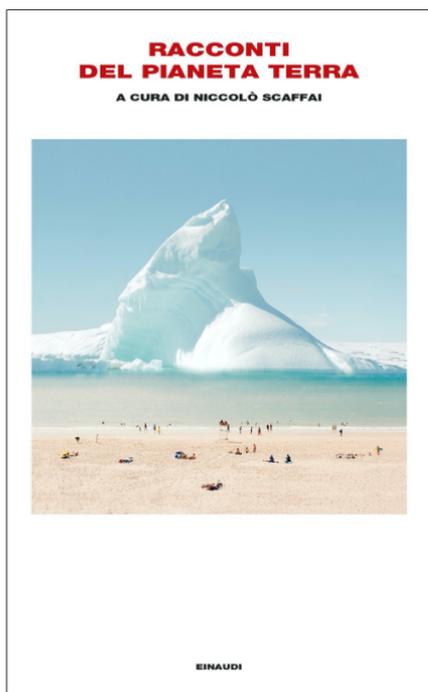
Beatrice Salvioni (Monza, 1995) ha praticato scherma medievale e ha scalato il Monte Rosa. Nel 2021 si è diplomata alla Scuola Holden e ha vinto il Premio Calvino racconti. *La Malnata* (Einaudi 2023), il suo primo romanzo, è in corso di traduzione in tutto il mondo e in procinto di diventare una serie tv.

LO STRUZZO A SCUOLA



Racconti del pianeta Terra

a cura di Niccolò Scaffai



Supercoralli
pp. XXIV - 320
€ 21,00

Venti **racconti** perfetti, limpidi e coraggiosi, per tratteggiare nella sua complessità la narrazione – e il sentimento – della **crisi ecologica**. Oggi più che mai ci serve un alfabeto nuovo con cui ripensare il mondo, e il modo scriteriato che abbiamo di abitarlo.

Benvenuti nell'Antropocene: l'era geo-logica in cui l'**uomo** è diventato l'agente di trasformazione decisivo del **pianeta**. L'uomo al centro di tutto, che sta distruggendo tutto. Siamo già in ritardo: dobbiamo intervenire e dobbiamo farlo subito, lo sappiamo, ma per cambiare abbiamo bisogno di comprendere; e per comprendere, fin da bambini, ci servono le parole.

Al centro dei venti racconti scelti da Niccolò Scaffai, il **futuro** che si apre e il passato profondo della Terra si intrecciano e si specchiano. Scrittrici e scrittori prodigiosi – Leopardi, London, Levi, Coetzee, Safran Foer, Rigoni Stern, Atwood, Franzen, tra gli altri – illuminano il nostro sguardo una volta per tutte, aiutandoci a ragionare sul rapporto che intratteniamo con le altre specie, sul nostro impatto ambientale, sul fantasma dell'emergenza in arrivo.

CRISI ECOLOGICA

AMBIENTE

FUTURO

LETTERATURA

16+

SOLO
ONLINE

Niccolò Scaffai insegna Critica letteraria e letterature comparate all'Università degli Studi di Siena, dove dirige il Centro di ricerca «Franco Fortini». Ha insegnato dal 2010 al 2019 Letteratura contemporanea all'Università di Losanna, ed è membro del direttivo di Compalit - Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura. Tra i suoi libri recenti, ricordiamo per Carocci *Il lavoro del poeta* (2015) e *Letteratura e ecologia* (2017); per Mondadori i commenti alle opere di Montale *La bufera e altro* (2019) e *Farfalla di Dinard* (2021).

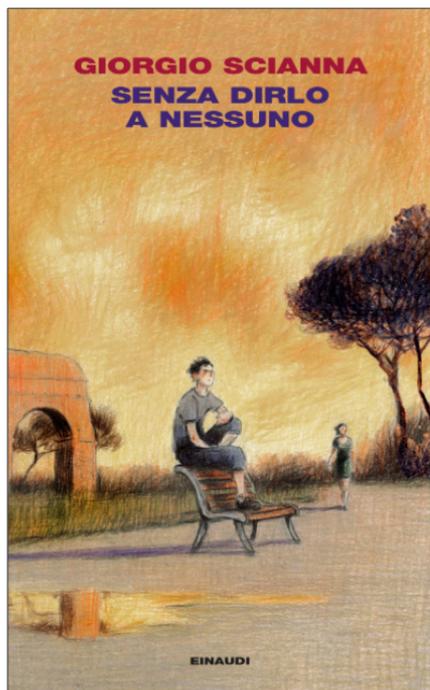
LO STRUZZO A SCUOLA



GIORGIO SCIANNA

Senza dirlo a nessuno

16+

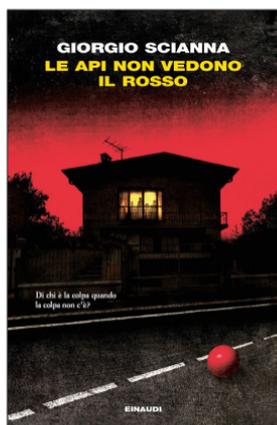


Nessuno come Giorgio Scianna sa parlare così schiettamente agli **adolescenti**, e ai loro **genitori**. Tra abbandoni, seconde possibilità e voglia di **riscatto**, *Senza dirlo a nessuno* è un romanzo dove le **generazioni** s'incontrano, dal ritmo incalzante come una **spy-story**.

Manish ha **sedici anni** e vive insieme al padre, che piú che un genitore sembra un coinquilino distratto. La sua vita a Londra è quella che vorrebbe qualsiasi sedicenne: nessun divieto, nessuna raccomandazione, nessuna domanda quando rientra a casa. Finché una mattina d'estate, all'insaputa di tutti, prende un aereo per Roma. È proprio in quella città a lui sconosciuta che, durante una retata al parco, i poliziotti lo arrestano per spaccio. Eppure in poche ore, inspiegabilmente, Manish viene rilasciato con tante scuse da parte delle forze dell'ordine. I poliziotti sorridono, minimizzano: sembrano avere troppa fretta di chiudere il caso. Cos'è successo davvero?

I coralli
pp. 240
€ 17,50

ADOLESCENZA **RAPPORTO GENITORI-FIGLI** **SCELTE** **RESPONSABILITÀ**





Qualcosa c'inventeremo

Cosa fanno due ragazzini da soli in casa, senza adulti tra i piedi – e non per un pomeriggio ma per giorni, settimane? È il desiderio piú segreto di ogni **adolescente** e insieme l'incubo peggiore, ma per Mirko e Tommaso è semplicemente la realtà.

Gli **adulti** la chiamano «la situazione»: la professoressa Mavaldi, zio Eugenio e zia Marge, persino quello spostato dello zio Gil. La situazione è che Mirko e Tommaso Turriani, **orfani** da pochi mesi, affidati dal tribunale allo zio che abita a Pavia, non hanno nessuna intenzione di lasciare la loro casa di Milano. Il prezzo piú alto per restare da soli sono certi di averlo già pagato, e adesso sanno che rigare dritto è l'unico modo per andare avanti. Dunque prendono ottimi voti, mangiano le verdure, conservano tutti gli scontrini e vanno a letto presto. Solo che la **vita** non sempre è d'accordo con noi su quello che ci spetta. E quando Mirko decide di mentire per andare a Madrid a vedere la finale di Champions con Greta, non può immaginare di aver dato il via a un conto alla rovescia, una valanga a orologeria che rischierà di travolgere tutti.



Super ET
pp. 224
€ 12,50

FAMIGLIA

ADOLESCENZA

PERDITA

CRESCERE

Giorgio Scianna è nato nel 1964 a Pavia, dove vive, lavorando a Milano. Per Einaudi ha pubblicato i romanzi *Fai di te la notte* (2007, vincitore del Premio Comisso), *Diciotto secondi prima dell'alba* (2010), *La regola dei pesci* (2017 e 2021, vincitore del Premio internazionale di letteratura Città di Como), *Cose piú grandi di noi* (2019 e 2022, vincitore del Premio Grazia Deledda) e *La api non vedono il rosso* (2021, vincitore del Premio letterario Chianti).

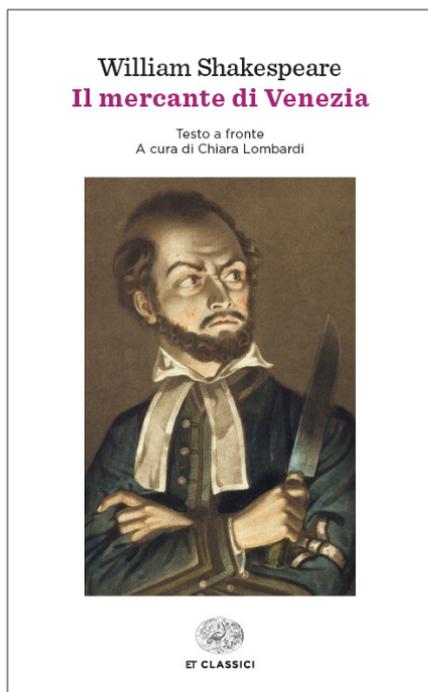
LO STRUZZO A SCUOLA

WILLIAM SHAKESPEARE

Il mercante di Venezia

16+

raccontato dalla traduttrice Chiara Lombardi



ET Classici
pp. XXXIV - 254
€ 10,00

Una meravigliosa tragicommedia dell'**odio** e dell'**amore**.

Per poter corteggiare Porzia, il nobile Bassanio chiede un prestito al suo amico Antonio che, avendo investito tutte le sue ricchezze in traffici marittimi, deve a sua volta farsi prestare il denaro dall'**usuraio** ebreo Shylock. Il pegno è sconvolgente: se il **denaro** non sarà restituito il giorno fissato, Shylock potrà prelevare una libbra di carne dal corpo di Antonio. È questo l'inizio di uno dei drammi shakespeariani piú rappresentati e letti, dove **amicizia**, **amore**, **avidità**, odio, ambiguità dei personaggi concorrono a caricare il testo di una straordinaria forza emotiva.

tragedia
classici
avidità
amore

SOLO
ONLINE

LO STRUZZO A SCUOLA



Di **William Shakespeare** (Stratford-upon-Avon 1564-1616) negli Einaudi Tascabili sono disponibili anche: *Amleto* (2005), *Romeo e Giulietta* (2012), *La tempesta* (2012) e *Otello* (2013).

Chiara Lombardi insegna Letterature comparate e critica letteraria presso l'Università di Torino. I suoi ambiti di ricerca comprendono: la ricezione dei miti classici nella letteratura moderna e contemporanea; la novella e il teatro in Europa tra Trecento e Seicento; la teoria della letteratura. È autrice dei volumi: *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke* (2018); *Davanti all'enigma. Edipo e Amleto* (2018); *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società* (2011); *«La sacra isola sotto il sole». Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi* (2006); *Tra allegoria e intertestualità: l'eroe stupido di J. M. Coetzee* (2006); *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale* (2005); Premio Parini-Chirio 2004). Con i suoi studenti ha pubblicato *Contro la guerra. L'Iliade riscritta da noi* (2017). Con Emilia Di Rocco ha curato il volume *Myths of Origin. Literary and Cultural Patterns* (Brill 2024). È giornalista e traduttrice di Shakespeare e Wilde per Einaudi e Bompiani.

WILLIAM SHAKESPEARE

Otello

16+

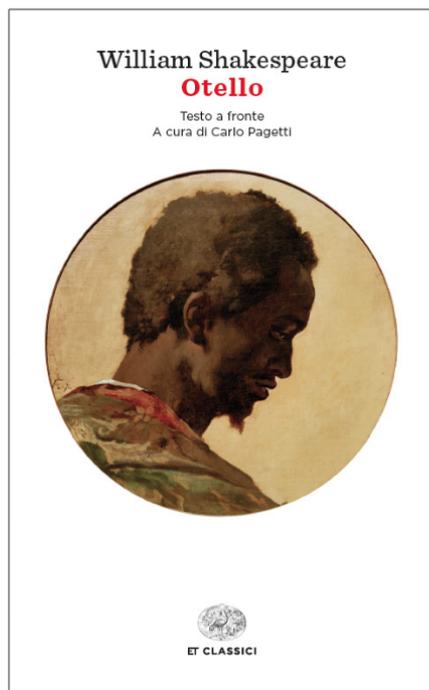
raccontato dal traduttore Carlo Pagetti

Il **tradimento**, le menzogne, la **gelosia** e la **vendetta**, in una delle tragedie più intense di William Shakespeare.

Otello è un generale al servizio di Venezia al quale è stato affidato il compito di comandare l'esercito contro i turchi nell'isola di Cipro. Parte dalla città lagunare col luogotenente Cassio, Desdemona, con cui si è sposato in gran segreto, Iago e la moglie Emilia. Ma quando il perfido Iago instilla nel Moro il dubbio del tradimento di Desdemona, Otello diviene schiavo della gelosia e, fuori di sé, compie la più tragica delle azioni. Tra i drammi maggiori di Shakespeare, l'*Otello* mette in scena la **debolezza** del genere umano, la cecità di chi è incapace di interpretare la vita con la lucidità necessaria.



classici
teatro
tragedia
vendetta
gelosia



ET Classici
pp. XXXIV - 358
€ 10,00

LO STRUZZO A SCUOLA



Di **William Shakespeare** (Stratford-upon-Avon 1564-1616) negli Einaudi Tascabili sono disponibili anche: *Amleto* (2005), *Romeo e Giulietta* (2012), *La tempesta* (2012) e *Il mercante di Venezia* (2014).

Carlo Pagetti ha insegnato Letteratura inglese e cultura anglo-americana presso l'Università Statale di Milano. Ha pubblicato saggi e monografie su argomenti e autori riguardanti utopia/distopia, fantascienza e fantastico, narrativa per i giovani, cultural studies e romanzo contemporaneo. Si è occupato in particolare di M. Shelley, N. Hawthorne, C. Dickens, J. Conrad, H.G. Wells, H.P. Lovecraft, G. Orwell, W. Golding, P.K. Dick, U.K. Le Guin. Ha curato e tradotto alcune opere di Shakespeare: la trilogia dell'*Enrico VI* (Garzanti), *Otello* (Einaudi), e, nel 2024, la prima parte dell'*Enrico IV* (Feltrinelli).

16+

WILLIAM SHAKESPEARE

Romeo e Giulietta

raccontato dalla traduttrice **Silvia Bigliuzzi**

La piú grande e disperata **storia d'amore** mai raccontata.

L'improvviso e casuale accendersi di una **passione** incontrollabile tra i due protagonisti apre la storia. Romeo va a una festa per vedere Rosalina, e non per cercare Giulietta, ma, quando i due si incontrano, si perdono l'uno nell'altra, entrambi ignari di avere di fronte un **nemico**. Tragedia dell'amor giovane, Romeo e Giulietta è considerata la storia d'amore per eccellenza proprio perché è molto di piú. Un grande e ricco dramma di **passioni umane**, qualunque esse siano: oltre a celebrare un sentimento divorante e assoluto, Shakespeare ci racconta anche, e soprattutto, le **scelte** estreme a cui conducono odio, rivalità, rancore e vendetta.

William Shakespeare
Romeo e Giulietta

Testo a fronte
A cura di Silvia Bigliuzzi




ET CLASSICI

ET Classici
pp. XLVI - 346
€ 11,00



classici
teatro
amore
passioni

SOLO
ONLINE

LO STRUZZO A SCUOLA



Di **William Shakespeare** (Stratford-upon-Avon 1564-1616) negli Einaudi Tascabili sono disponibili anche: *Amleto* (2005), *La tempesta* (2012), *Oiello* (2013) e *Il mercante di Venezia* (2014).

Silvia Bigliuzzi insegna Letteratura inglese presso l'Università di Verona, dove dirige il Centro di Ricerca *Skenè. Studi interdisciplinari sul teatro*. Si è occupata di poesia inglese del Rinascimento, co-curando l'edizione italiana delle poesie di John Donne (Rizzoli 2009), del rapporto fra letteratura e arti visive (*Il colore del silenzio. Il Novecento tra parola e immagine*, Marsilio 1998; *Collaboration in the Arts from the Middle Ages to the Present*, Ashgate 2006), di performance testuale (*Sull'esecuzione testuale*, ETS 2002) e di traduzione per il teatro (co-ed. *Theatre Translation in Performance*, Routledge 2013). I suoi studi su Shakespeare includono due monografie (*Oltre il genere. Amleto tra scena e racconto*, Edizioni dell'Orso 2001; *Nel prisma del nulla. L'esperienza del non-essere nella drammaturgia shakespeariana*, Liguori 2005) e la cura di varie miscelanee. Nel 2019 è uscito *Julius Caesar 1935: Shakespeare and Censorship in Fascist Italy* (Skenè). Per Carocci ha tradotto *Tutti i sonetti di Shakespeare* (2023). Co-dirige la rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, con i supplementi monografici *Texts and Studies*, e le collane *Global Shakespeare Inverted* (Bloomsbury) e *Anglica* (ETS).

GIANNI SOLLA

Il ladro di quaderni

14+

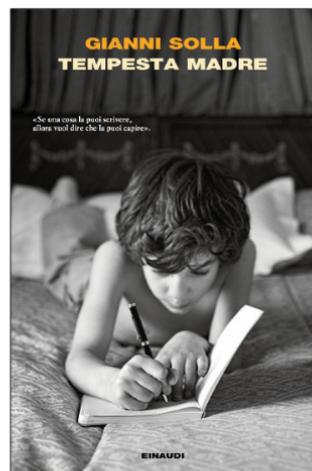


Tora e Piccilli, settembre **1942**. Davide trascorre le giornate, a volte anche la notte, coi maiali ai quali fa la guardia: li conosce così bene da chiamarli per nome. Zoppica dalla nascita, e per questo è deriso dai coetanei e **maltrattato** dal padre. Solo Teresa, che lavora nella corderia di famiglia e passa tutto il tempo libero a leggere, ha il coraggio di prendere le sue difese. Davide non riesce a immaginare altra vita che quella a Tora. Teresa invece non fa che ripetere che un giorno se ne andrà lontano, e Davide sa che dice la verità.

Ma l'arrivo di trentasei **ebrei** di Napoli, inviati nel paesino dalle **autorità fasciste**, cambierà per sempre le loro vite.

Non sapevamo ancora verso cosa ci stavamo dirigendo, non sapevamo da cosa stavamo scappando, eravamo solo certi dei nostri corpi giovani. La mia vita cominciò con quel salto.

Supercoralli
pp. 256
€ 19,00



Gianni Solla è nato nel 1974 a Napoli, dove vive. Ha pubblicato i romanzi *Airbag* (ad est dell'equatore) e *Il futo dello Squalo* (Marsilio). Per Einaudi ha pubblicato *Tempesta madre* (2021).

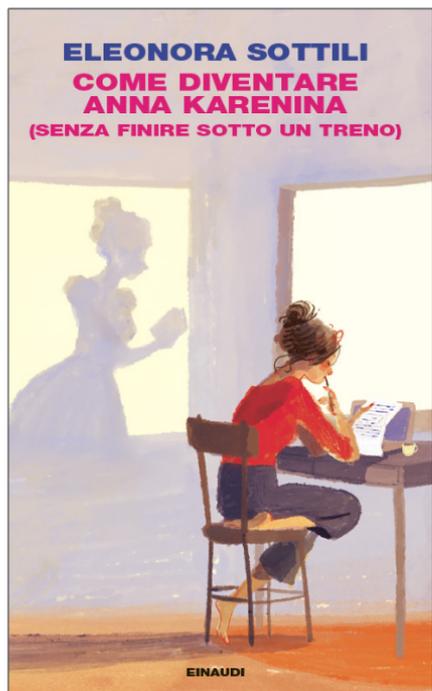
LO STRUZZO A SCUOLA



ELEONORA SOTTILI

14+

Come diventare Anna Karenina (senza finire sotto un treno)



Scavalcare una corda rossa e poi mimare un insetto in volo, passeggiare con i sensi all'erta, arrampicarsi sugli alberi, nuotare nell'acqua gelata. Sembrano le attività di un campo scout, invece è un corso di **scrittura**. Almeno così diceva il volantino che Eleonora ha interpretato come un segno del destino. Ma il destino tende a contraddire le aspettative, e infatti a guidare il corso c'è un tizio belloccio che fa l'attore e sembra seriamente convinto che nella scrittura, e forse pure nella **vita**, la questione sia tutta lì: scavalcare o non scavalcare quella corda rossa. E se avesse ragione lui? Se provando a diventare la persona che vorrebbe essere, Eleonora potesse scoprire chi è davvero?

Un libro allegro e inconsueto, che mescola le **forme narrative** e le voci, le trame dei **grandi romanzi** alle biografie dei loro **autori**. La storia di un'educazione **letteraria** (e sentimentale) avventurosa, un po' sghemba e strenuamente spensierata.

I coralli
pp. 256
€ 17,50

letteratura
classici
scrittura
conoscersi

Eleonora Sottili è nata in Toscana nel 1970 e lavora alla Scuola Holden. Ha pubblicato *Il futuro è nella plastica* (nottetempo 2010), *Se tu fossi neve* (Giunti 2015) e *Senti che vento* (Einaudi 2020). Ha curato insieme ad altri il volume «Scrivere», compreso nell'antologia *La seconda luna* (Zanichelli 2018).

LO STRUZZO A SCUOLA



HENRY DAVID THOREAU

Disobbedienza civile

raccontato dal traduttore ed editor **Andrea Mattacheo**



ET Classici
pp. 104
€ 10,00

16+

Gandhi lo lesse in carcere e Martin Luther King all'università. *Disobbedienza civile* ha ispirato nel corso della storia i grandi movimenti di **protesta non violenta**. Uno dei pochi libri di cui è davvero possibile dire che ha cambiato il mondo.

Perché se lo **stato** è da sempre amministrato nell'interesse dei pochi continuiamo a non fare nulla? Se invade e **schiaivizza**, perché, in nome di una legge che non ci rappresenta, dimentichiamo di essere uomini? Perché per convenienza non seguiamo più il nostro senso di **giustizia**? Sono le domande fondamentali che si pone Thoreau in queste pagine. Domande che anche oggi ciascuno di noi dovrebbe farsi ogni giorno, per ricordarsi di essere prima un uomo e poi un **cittadino**. Perché solo tenendo fede alla propria **umanità** si potrà arrivare a fare la cosa giusta.



Henry David Thoreau (Concord 1817-1862), filosofo, scrittore e poeta statunitense, fu uno degli esponenti più influenti della corrente del trascendentalismo. Oltre a *Disobbedienza civile*, negli Einaudi Tascabili è disponibile anche *Walden*, testo di culto per generazioni di ambientalisti ed ecologisti.

Andrea Mattacheo lavora come editor alla Giulio Einaudi editore e ha tradotto, tra gli altri, Joe R. Lansdale, H. D. Thoreau, Kathy Acker, Katherine Mansfield e D. H. Lawrence.

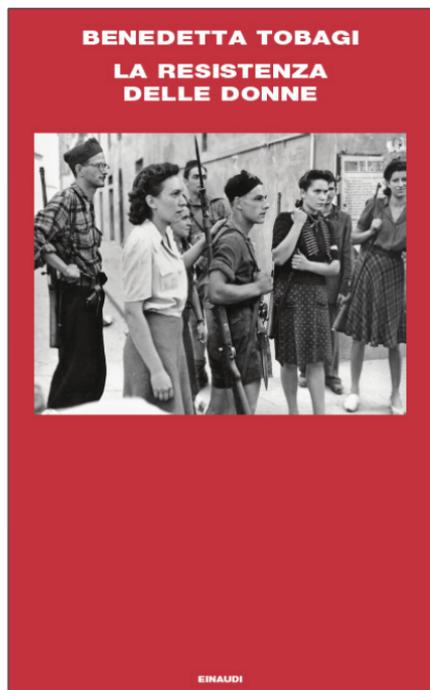
LO STRUZZO A SCUOLA



BENEDETTA TOBAGI

La Resistenza delle donne

16+

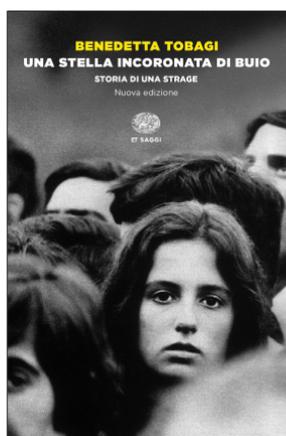


La **storia delle donne** italiane ha nella **Resistenza** e nell'esperienza della **guerra partigiana** uno dei suoi punti nodali, forse il più importante.

Benedetta Tobagi la ricostruisce facendo ricorso a tutti i suoi talenti: quello di storica, di intellettuale civile, di scrittrice. *La Resistenza delle donne* è prima di tutto un libro di storie, di traiettorie esistenziali, di tragedie, di speranze e rinascite, di **vite**. Da quella della «brava moglie» che decide di imbracciare le armi per affermare un'**identità** che vada oltre le etichette, alla ragazza che cerca (e trova) il riscatto da un'esistenza di miseria e violenza, da chi nell'aiuto ai combattenti vive una sorta di inedita maternità, a chi nella guerra cerca vendetta e chi invece si sente impegnata in una «guerra alla guerra», dalle studentesse che si imbarcano in una grande avventura, alle lavoratrici per cui la **lotta al fascismo** è la naturale prosecuzione della lotta di classe.

DONNE RESISTENZA STORIA LIBERTÀ

Frontiere
pp. 376
€ 22,00



Benedetta Tobagi (Milano, 1977), laureata in filosofia, Ph.D. in storia presso l'Università di Bristol, continua a lavorare sulla storia dello stragismo. È stata conduttrice radiofonica per la Rai e collabora con «la Repubblica». Dal 2012 al 2015 è stata membro del consiglio di amministrazione della Rai. Si occupa di progetti didattici e formazione docenti sulla storia degli anni Settanta e del terrorismo con la Rete degli archivi per non dimenticare. Per Einaudi ha pubblicato anche *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (2009 e 2011), *Una stella incoronata di buio. Storia di una strage* (2013 e 2019), *Piazza Fontana. Il processo impossibile* (2019) e *Segreti e lacune. Le stragi tra servizi segreti, magistratura e governo* (2023). *La Resistenza delle donne* ha vinto il Premio Campiello 2023.

LO STRUZZO A SCUOLA

ALBERTO VANOLO

La città autistica

16+

Alberto Vanolo
La città autistica



Proviamo a immaginare un altro tipo di città, aperta alla differenza. Uno spazio dove ripensare l'incontro con le neurodiversità e dove sperimentare altri ritmi, relazioni, e modi di vivere. Una città così, orgogliosamente autistica, avrebbe molto da offrire a chiunque.

Che cos'è una città «autistica»? È uno spazio per immaginare e sperimentare modi diversi di intendere le **diversità**, incluse quelle neurologiche, anche al di là del linguaggio delle categorie, delle diagnosi e delle **disabilità**. Il mondo ha bisogno di città del genere: «autistico» non va inteso in senso peggiorativo e la condizione di neurodiversità può offrire molto per progettare **città più vivibili** e aperte. Costruire realtà urbane migliori significa anche sovvertire le categorie morali e i linguaggi comunemente associati all'**autismo**.

Alberto Vanolo offre una serie di proposte provocatorie per la città autistica, una sorta di manifesto con principi generali per immaginare realtà urbane più semplici e **sostenibili**, non solo per chi vive una condizione di neurodivergenza.

Vele
pp. 136
€ 12,00



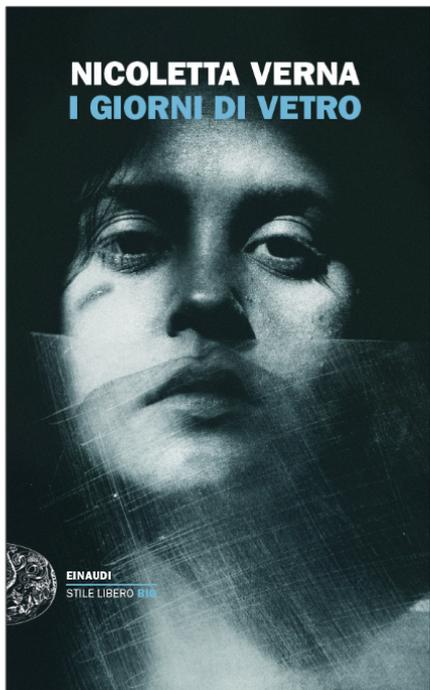
diversità
inclusione
ambiente
sostenibilità

Alberto Vanolo è professore di Geografia politica ed economica presso il Dipartimento Culture, politica e società dell'Università degli Studi di Torino, dove si occupa di Geografia urbana e culturale. Fra i suoi libri: *Geografia politica urbana* (2010 e 2024, con Ugo Rossi) e *City Branding. The Ghostly Politics of Representation in Globalising Cities* (2017).

LO STRUZZO A SCUOLA



I giorni di Vetro



Stile Libero Big
pp. 448
€ 20,00

Intenso, coraggioso, *I giorni di Vetro* è il romanzo della nostra **fragilità** e della nostra ostinata speranza di fronte allo scandalo della **Storia**.

Redenta è nata a Castrocaro il giorno del delitto Matteotti. In paese si mormora che abbia la scarogna e che non arriverà nemmeno alla festa di San Rocco. Invece per la festa lei è ancora viva, mentre Matteotti viene ritrovato morto. È così che comincia davvero il **fascismo**, e anche la vicenda di Redenta, della sua famiglia, della sua gente. Un mondo di radicale **violenza** – il Ventennio, la **guerra**, la **prevaricazione maschile** – eppure di inesauribile fiducia nell'umano. Sebbene Bruno, l'adorato **amico** d'infanzia che le aveva promesso di sposarla, incurante della sua «gamba matta» dovuta alla polio, scompaia senza motivo, lei non smette di aspettarlo. E quando il gerarca Vetro la sceglie come sposa, il sadismo che le infligge non riesce a spegnere in lei l'istinto di **salvezza**: degli altri, prima che di sé. La vita di Redenta incrocia quella di Iris, **partigiana** nella banda del leggendario comandante Diaz. Quale segreto nasconde Iris?



storia
violenza
fascismo
resistenza

Nicoletta Verna (Forlì, 1976) ha pubblicato per Einaudi *Il valore affettivo* (2021), che ha avuto la menzione speciale al Premio Calvino e ha vinto il Premio Severino Cesari e il Premio Massarosa.

LO STRUZZO A SCUOLA



11+

OSCAR WILDE

Il fantasma di Canterville

raccontato dalla traduttrice Chiara Lombardi



ET Classici
pp. 112
€ 9,00

Che cosa può spingere un vecchio **fantasma**, Sir Simon de Canterville, sull'orlo della depressione? Forse i nuovi abitanti del suo antico castello, l'ambasciatore americano Otis e la sua portentosa **famiglia**, che non si lasciano certo **spaventare** e mettere in fuga da catene scricchiolanti, ululati sinistri e macchie di sangue.

Pubblicato per la prima volta nel 1887, *Il fantasma di Canterville* è una **favola** semplice e accattivante, leggera e ironica, capace di conservare il sapore fondamentale dell'opera di Wilde che, come diceva Borges, «è la felicità».

«Quella notte, qualsiasi dubbio sull'oggettiva esistenza di fantasmi fu rimosso per sempre».

fantasmi
favola
classici

SOLO
ONLINE

LO STRUZZO A SCUOLA



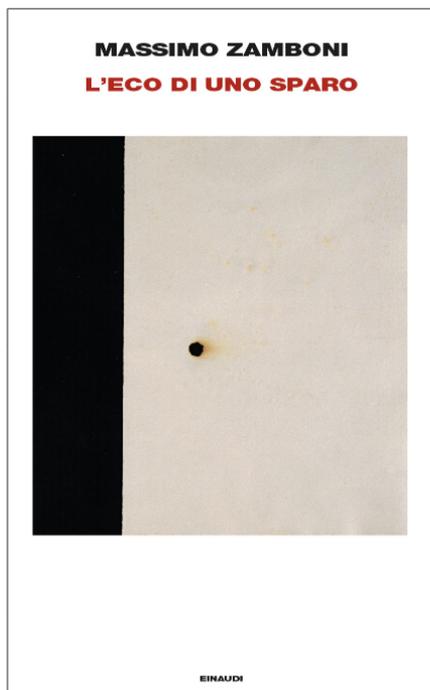
Di **Oscar Wilde** (Dublino 1854 - Parigi 1900) Einaudi ha pubblicato anche *Il ritratto di Dorian Gray*.

Chiara Lombardi insegna Letterature comparate e critica letteraria presso l'Università di Torino. I suoi ambiti di ricerca comprendono: la ricezione dei miti classici nella letteratura moderna e contemporanea; la novella e il teatro in Europa tra Trecento e Seicento; la teoria della letteratura. È autrice dei volumi: *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke* (2018); *Davanti all'enigma. Edipo e Amleto* (2018); *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società* (2011); *«La sacra isola sotto il sole». Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi* (2006); *Tra allegoria e intertestualità: l'eroe stupido di J. M. Coetzee* (2006); *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale* (2005; Premio Parini-Chirio 2004). Con i suoi studenti ha pubblicato *Contro la guerra. L'Iliade riscritta da noi* (2017). Con Emilia Di Rocco ha curato il volume *Myths of Origin. Literary and Cultural Patterns* (Brill 2024). È giornalista e traduttrice di Shakespeare e Wilde per Einaudi e Bompiani.

MASSIMO ZAMBONI

L'eco di uno sparo

16+



Una storia che chiedeva di essere raccontata, rimasta sepolta insieme alle tante storie rimosse di questo Paese. La **memoria** va trasmessa, ci dice Massimo Zamboni, e «tocca ai nipoti tramandare, sottraendo ai genitori un compito che non avrebbero potuto svolgere con giustizia».

È un giorno di febbraio del **1944** quando Ulisse, **squadrista** e membro di un direttorio del fascio, cade dalla bicicletta colpito alle spalle. Diciassette anni dopo, un'altra pallottola uccide il **partigiano** che sparò quel giorno, ma a impugnare l'arma è un compagno, un ex gappista responsabile a sua volta dell'uccisione di Ulisse. Massimo Zamboni affronta la storia più dolorosa e rimossa della sua **famiglia** e si ritrova fra le mani il volto sfinito di un intero **Paese**, col suo eterno ripetersi di **soprusi** e **vendette**. Un memoir, un'indagine, ma soprattutto un canto appassionato in nome di tutte le creature.

Supercoralli
pp. 194
€ 18,50

Di mio nonno, due sole cose possedevo: il nome, Ulisse, che io porto come secondo, e che sempre ho dovuto considerare come un intruso, una parte sconosciuta di me; e una giacca, un tessuto ruvido di lana, il nero orbace della sua divisa autarchica. Niente di più, prima di questo libro.



SOLO
ONLINE

Massimo Zamboni (Reggio nell'Emilia, 1957). È musicista, cantautore e scrittore. È stato chitarrista e compositore del gruppo punk rock italiano Ccpc e dei Csi. Per Einaudi ha pubblicato *Nessuna voce dentro* (2017) e *La trionferà* (2021).

LO STRUZZO A SCUOLA



16+

NICCOLÒ ZANCAN

Antologia degli sconfitti

Cronaca quasi poetica del presente

Storie vere del nostro tempo, raccontate con l'urgenza della cronaca e la penna della poesia.

Sono **vite** che si muovono su un piano inclinato. Quando manca la prospettiva, esiste solo il **presente**, e ci si cade dentro come fosse un precipizio. L'affitto da pagare. La bolletta della luce. Trovare i soldi per il dentista e trovare un senso, un po' di bellezza. Di mese in mese. Un eterno presente. Vite declinanti, senza riparo. Esistono i salvati e gli altri, questo libro è per gli altri. L'ex sindacalista della Cgil picchiata in strada per una questione di principio. L'aspirante giornalista pagato 3,30 lordi a cartella. Il ladro rimasto incastrato nel buco che stava scavando per fare un colpo a Roma. La barista di Portofino il cui stipendio mensile vale 340 bottigliette d'acqua, di quelle bottigliette che lei stessa porta in tavola. In un tempo in cui conta soltanto chi vince, e la vittoria consiste nell'**arricchimento** e nella **notorietà**, tutti gli altri perdono. E perdono anche il **diritto** alla soddisfazione, alla bellezza, alla pace. È saltato il paradigma che sorreggeva il secolo scorso.



NICCOLÒ ZANCAN

ANTOLOGIA DEGLI SCONFITTI

CRONACA QUASI POETICA DEL PRESENTE



Sui diseredati. Su quelle donne e quegli uomini poveri e impoveriti, esclusi dalla ricchezza e dal dibattito pubblico. Sui vivi a stento.

Passaggi Einaudi
pp. XXIV - 144
€ 16,50



attualità
vite
società
povertà

LO STRUZZO A SCUOLA



Niccolò Zancan (Torino 1971) è un giornalista di «La Stampa». È inviato speciale, dopo essere stato nella redazione di «la Repubblica». Nel 2014 ha vinto il Premiolineo con un'inchiesta sul caso Stamina, nel 2016 ha vinto il premio Mediterraneo con il romanzo *Ti mando un bacio* (Sperling & Kupfer 2015). Il suo ultimo libro è *Dove finisce l'Italia. Viaggio sulla linea sottile dei nostri confini* (Feltrinelli 2020).